الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 6 February 1931 No. 330

مصر تستقبل ضيوفها العظاء



مؤتر الحراد

كان يوم السبت الماضي للموافق وكيفية مقاوات وانقاء أضراره ويعد اثيا الجلسة توجه طراث الاعتباد الى ديوان وزارة الزراعة للسابة سالي وزير الزراعة علمظ حسن بأشا . فأعدت لهم مقد السورة مع ساليه ، وقد وتف في وسطها وعن بميشه الشيخ توزال السابق مشد مكومة نميد



المحة المحة السومية بالقاهرة نوطه اتناق بين مكومتي مصر السطان لكالمة حي الدن وقد أنلت هلم الدورة لمضرات أعناء للؤغر ومم من العين ال ايمار : الدكتور عد زك التانس بالاسكرتير القوعملجة المحة فالدكتور بير شير صعى السامة ، قالدكتور عمد شاهيل اشا ، فالدكتور هاركتس مندوب مصابعة المنحة في فلسطين فاللعور جليمور واليس مصلحة العاءر المبعة بالاسكندرة و دالمجاز وموله باتي الاعتماء الأكاءور علمي بك وكيل مصلحة



مولانا شوكت على

التلت همذه الصورة أولانا شوك على تفيق المرسوء مولاتا محمد على وطيف مصر الأن عد خروجه من وزارة الداخلية بعد أن ة بل دولةر يحر الوزارة للتشكر على مابدات الحكومة المصريفين عابة عند مرور منهال شقيقه بيور حديد ، ويرى الى بمنه قضية الاستاد السيدعد النسمي التفاران (((الماري)



العصر القرسي في مؤعر القطن

تمثل هذم الصورة جنأب المسيو روجيه سيريج النشو الفرادي في الحِمَّةُ القطن الدولية التي المقدن مند اصبوع النظر في مماثل التطن في مصر ، وقد وتف الى الماره سمادة الميو ماياد وزير فراسا المقوض في عصر وقد أغلت لهبا عند خروجهما ان سراي هايدين بعدما قدم سأدة الوزير عضو اللجنة الى 世界 12

> مهداجا بارودا يذور مصر كان مهراجا بارودا أحد اعتباء المؤتمر الهندي الذي عقد في لندل أخبرا النظر في المشكلة الهندية ، من بين السياح الذين وعدوا الى مصر في الاسبوع الناخي ، وقد أخذت أو هذه الصورة امام أني الهول ، وقد جلت الى يساره في السربة السيدة عقياته (عمانة)

يرى دولة وتيس الووراء في هذه الصورة وهو يستمع الى تفسيلات السيو لاكو عن بناء نديم عند عليه ق مقارة ، وقد وقف فل يمون السيو لاكو همالى توفيق دوس باشنا فيهالى سلمي عبدي باشنا فيهالى سائل عبدي باشنا عبدي باشنا فيهالى سائل عبدي باشنا فيهالى سائل عبدي باشنا فيهالى سائل عبدي باشنا فيهالى باشنا فيهالى باشنا فيهالى باشنا فيهالى سائل عبدي باشنا فيهالى باشنا في باشنا فيهالى باشنا في با

حافظ حسن باشا سريح

الى العين: يرى سالى عا فظ مسن

بأشاوز برالزراعة يعده الصورة

وقد المذش الارض كتل إساطة

لسخريم في اتناء زيارته اسقارة

مع دولة رئيس الوزراء

كيف تجول الزرراء في مقارة اخذت هذه الصورة لدولة رئيس اوزراه وقد ركب دوق ظهر حمار تجول به في انحاء سقارة ويرى في مؤخرة الصورة اصحاب المالي حافظ حسن باشا وعلى ماهر باشا وتوقيق رهمت باشا ومراد سد احد باشا وقد ركوا عربات صعبرة

الوزراء مزرون أكار مقارة

زار دولة امهاعيل مدتي باشا وأصحاب المالي

الوزراء مقارة في صاح بوم الحمة الناضي التقرج

على آثارها . وكان في صعبتهم جناب الميه لاكو

مدير مسلحة الآثار الذي تولى بنفسه شرح كل

ما هنالك من مشاهد تم توجهوا الى اهر امات

الحيزة فأتبح لهم ال يقنوا بالنسهم على مبلغ أهمية

الاكتئامات الى عارت عليها بعثة الماسة المصرية

و تلك المنطقة الاترية الغنية بما تحويه من آثار

وعاديات تشهد يعظمة الريخ مصر النابر وعدها الفدم





وزير الحربية ورزير الزوقاف يرى في هذه الصورة معالمي توفيق رفعت بأننا وزير المربية وهو يقحس الماء المستندل تنشرب بجهة سقارة وقد جلس الى يمين معاليه معالى حلمي عيسى بأننا وزير الاوقاف



ين الله مقارة المقت السورة الملشورة في اعلى قبولة رئيس الوزراه وهو يتجول بين آثار سقارة ، وبرى الى يسار دولته ممالي توفيق رفعت بلشا ومعالي توفيق دوس بلشا وجناب المسيو الاكو



الحستر مبشدر فى الاقصر غثل هندالصورة جناب المستر سبندر الصحني البريطاني المروف وتمد رك هو وعقيلته قاربا لمشاهدة آثار الفرته ووادى الملوك في أثناء وجودها بالانصر (عبودي)

الاحتفال بذكري محمد على باشا

احتفل في يوم الاحد أول فيرار الجاري بدكري المنفور له عجد على باشا الكبير مؤسس الامرة الطوية الكريمة، ومثلة من تحفظ له التلوب خير الدكرى فاليه ربع الفضل في كثير مما تلسه مصر الآن من أسباب الرقاعية والنعنج وال ما زاء من الملتأت الحيرة العظيمة كالمدود والتناظر وما تجده من اللدم محددالشهور بالقلة هيث للب مناقبه

ذكرى ذلك الباعل الكيم



في سبيل مكافة السموم البيضاء

سافر سادة رسل بالنا حكمدار يوايس التاهرة الى منيف في الشهر الساخي أيتل معر في الامتماع الرابع عشر الجنة الافيون في عصبة الامم . وقد مضر سادته هذا الانتهام وبسط فيه بيانه عن المحدوات وما تبله المكرما اللصرية من جيود الكافة مد. السموم وأشار في هذا اليال الى الزراعة فيها أنما هو أثر من آثار ذلك المقوبات الشديدة التي تنزلها الحكوم الماهل الكبر الذي تحا أ بناؤه وأحفاده على التجرين بالمدرات والصعوبات التي تحود فيها كان يدمي البيد من انهاض المترضها فيها يختص بمطاروة الهربيان منمر وتصيرها . وقد اشترك جلالة اللك التأبعين لنظام الاحتيازات الاجتبية . في الاعتقال مذكرى جدم الاكم في وعرج من ذلك الى الاعارة الى ال رَكِيا الآق مي المدر الاكبر ومآره ، والنهن الاحتفال والتكل بمجد المعقدوات التي ترد الى مصر . والى السار مورة سعادة رسل باشا



الماتما غاندي

كل الافراج عن الماعًا غاندي الرعم الهدي الكبير تنيجة من تنائح المؤتمر المندي الدي عقد أغيرا في قصل أذ لم تحد يريطانيا بدا من الافراج عن زعاء الهدد المتلان السيل اجاب التقاهم بين الباردين في إنتص باستقلال الهند بالحكم الدائي . وقد شرب عاندي في سجله غيم مثل على سلاجه وعدا أحك عادته ، كاكان في الافراج عنه اكثر سلاية وأعظم أكاجنك المادي. وقلى اليمار صورانه





واجراسركا تعاول مع جيم الحكومات اللي ترعمي عرمة الماهدات . وقد كان هذا البيان بوجه عام بني. عن مقاصد حامية تربد بهما الوزارة الفرتسية الجديدة أن تعمل على تحسين الاحوال المادية والادية في قرتما

المسيو لافال

نلتر الى يمين هذا الكلام صورة السير

لافال رئيس الوزارة الفرنسية الق

الفتامد سقوط وزاوة الميو مايج.

وقد تك وزاوة ألمبو لافل بانها

أمام تجلمي التوأب والشيوخ فاحرزت

بد النامية على قرار بالثنة ١١٣

صولاً مند ١٥٨ صوتا . والمكر أل

السبو لاقل توه في بيان وزارت

برلمية فرنسا في التقايم السلام البالمي

مستشفى المرحوم الدمرداش باشا

استلت الحكومة الممرية في صباح يوم الاحد أول تيراير الماضي المستشلي الدي انشأه المرحوم السيد تبد الرحم باشا الدمرداش وتبرع به الحكومة قبل وفاته لنقوم بإدارته والاغاق عليه من ربع خاص أونقه باسم السنتني . ولا شك في ان البلاد سنذكر لهذا العس الكبر نلك الاربحية الني دلمت الى اتيان هذا المعل العظم الذي سيلبت مدى الايام مثلا سيا بدهم الاقتياء إلى الاقتداء بدلك الحسن عها أثاء من عمل صالح . و عدر أنعت عدا الكلام صورة السلشق كا يدر من شارع لللكة نازلي . والى اليين صورة المسجد اللعق بالستشفي وفيه يوجد شريح مؤسمه الكريم





رسالة مولاى شوكت على الى أبناه مصر

« اخدموا وطنكم والبسوا منسوجات مصنوعة في بلادكم ،

حديث للزعيم الكبير عرب الشرق والنهضة الشرقية ووجوب تشجيع الصناعة الوطنية

وصل الى مصر من أيام مولاى توكت على الزعم الهندى المسلم النكبير بعد ما رافق مخالد تقيق المففور ومولاى محد على الى فلسطين - وقد قابد محد المعصور ونلقد مذ بالحديث الذى ننشده على هذه الصغمة وقد تناول في سيادت أموراً لم يطرقها فى أحاديث مع الجرائد البومية وفاز مذ المحدد فى الوقت عيث رسالا وجهها سيادت الى أبناء مصر بخط بدء

سجف أسراره والاشراف على عمل الفكر فيه وهو يرى تأثير العامل النفسي مثلاً في تفاطر حجاج الارض الى الحجاز واقبال الزوار على النبولا ببيت للقدس وازدحام الناس في كربلاه ومعيشة زهاد الهند ونساكهم أولئك الدين يخاولون النجرد من المادة والوصول الى أرق مرقاة تصلهم بالروح الأزلي حتى اتهم ليطمعون من الحياة كلها ومن العبادة برمتها ان تضبع من الحياة كلها ومن العبادة برمتها ان تضبع نقوسهم في غو ذلك الروح وجدون كل

ما يذلون وما عرمونه من ملاذ ومسرات دنيوية فضلا من الحالق يدنيهم منه ويعلو بهم عن جو الارض الشبع بالمطامع والحطيئة للقرونة بشهوة البدن وهي قصيرة العمر

و ولم يقطع الشرق صلته بهدا التاريخ المجيد وما برح يخرج من أبنائه رجالا يدعون الى الحياة الطيا ويطلبون لهم ولأبناه جلاتهم مل للبشر عامة الحياة التزهة عن الاغراض والدنس، فهم الثال الأعلى لما يستطيع الانسان

باوغه أفراداً وجماعات اذا م روضوا النفوس عثل ما تروض به المقول والفرائع في معاهد الرياضة التربية والنعليم والابدان في معاهد الرياضة واللمب ، فهؤلاه م رسل الحق ودعاة الاسالية. فنهم من لا يسمع له صوت بل يقضي حياته بالنجوى ويكون مثالا للذين يحيطون به أو بالنجوى ويكون مثالا للذين يحيطون به أو يعاورونه ، ومنهم من أوتوا البلاغة وحسن بالنان ، وهؤلاء ترتفع أصواتهم بالدعوة الى البيان ، وهؤلاء ترتفع أصواتهم بالدعوة الى ما يؤمنون به فيسيرون في العالم داعين ما يؤمنون به فيسيرون في العالم داعين

استهل مولاي شوكت علي حديثه بنحية الشرق فقال :

و الدرق مهبط الوحي ومهد الحكة ومطلع شمس العلم ، جاد على العالم بأدياته وعلم البشر أصول اجتاعهم ورسم لهم خطط الحياة، وما برح يفيض عليهم من أفكاره وآرائه وتماليه ومناهبه حق انضوى الدواد الاعظم من الحلق تحت راية النفس الشرقية ، وظل هذا الشرق منبع الاسرار ومقر التأمل واتصال المناوق بالحالق حتى بعدها اكتحده رئح المادية التي عقبت المحطاطة وجعلت م الناس كيف يقون حياتهم من عوادي الهلاك بالجوع والرض أو غيرهما من عوادي الهلاك بالجوع والرض أو غيرهما من بلايا الزمان

و ومع ان الغرب سبق الشرق في الثروة والعم والقوة المادية التي تتجلى بمظاهر البحار والكهرباء والاختراع والجيوش والاساطيل فلا يفتأ برى في هذا الشرق معلماً ومؤدماً ولا يرال يعترف له بالفصل الاول ومحاول أن يحترق

شرم: رسالة الزعم : ٥ الله أكبر ٥

ا في ادعو المتوتى والمتواتى المصريق الى شدمة بلادهم ووطنهم ياوشاد بيلاة مليكهم الحبوب كما أدعوهم الى ليس متسوجات مصنوعة في بلادهم والمتكرهم كتيراً على بجامتهم شركت على ٥ خادم الله ٤

على عماد الفقيد : بقلم الدستاذ أمير غطر في هدل فرابر الجديد مرى كالوت: نعم بلى دى مو باسامه مخيمة مرا موزد ودوازها: رأى عالم من أكبر بقيم الاستاذ الماهم المعرى تبري المين المعرى بقرم الى الامام : مربت الطربات العلمية المتنافقة : هل يستطاع انغازها ع مال دنرالدية دالرية made in the state of the ser. من الفوضى والوصول الى المقبقة ٩ لا مربعة: لنا عم المعادة المعربي ١٨ فبرار والظروف التي ومنع فيها العالم السفل : ما هو الاجرام المنظم عرية الماء : نعيرة الركتود نغولا وعازه بمنازعی الاجرام الاعتبادی فياض في جند علين فنير الادب المرجم الباس مالداني والتمثيل: جربت مع خافر القطرين المواب الهول: كالمات منسية - معرفي الشهر ما يك شار يليه 23 30 - in the or Jay 11 - pristingit مارداده الورد : بقام الامتاذ معيلتي مر الله معرود بالأربال و المربال معارفا و المن الليعن ؟: أدرا من تالعارته المرابع عنداء ويتراعات سبعادم والتنويد سيؤويد الرار في عالم الادب - عفود البوالد المقلم: - عمل افتيس الشعب ین الهار رزاند کی هنا رهال المستقبل - العمة وأسرار الجاة اليونان مغارز منعنه المعسسمورة بالروتوغرافور المنين في الجافية : عيم: المسافية القافي السيمائية وأزها في العقول المامِرة بالزاد: أمرت لرن جمع المال تعديد المنوير كيوده عقول المنزعين الدار عبره معر صرر آغیرا ص ۽ (السور) ع ١٣٠٠



مولاي شوكت على

مرشدين كا كان فلاسفة

اليونان الاقدمون

يسمرون بين تلاميدم

بلقون عليهم آيات الحكمة

ويلقنونهم أسرار الوجود

شوكت على من ذلك الى

الكلام عن نهضة الشرق

الرء أحمل بلدان العمال

ولكتها في نظره جنة الله

و قد لا تكون ملاد

هواتها وماتها ويسعد بمناظرها ويهتآ يميشتها

ولا يفول ارساً عليها ولا يغي عن ساكتيها

بديلاء وهذا سرمن اسرار القومية يوثق عرى

ارتباط الفرد بالمجموع القومي قيمته على الدفاع

عن كيان هذا الحبموع ۽ ومجمله جزءاً من هذه

الآلة التي تؤلف الوطن وما فيه من روابط

تربط ابناء وينانه وتجعلهم كلاقاتما بذانه له

حياته القومية، وتقاليده وغاياته واغرات الخاصة

ومطلبه من الحياة مع الاشتراك مع سواء من

الاوطان في المهمة الانسانية العامة . وهذه هي

العابة التي تسمى اليها البشرية والتي لم تنفها حق

الآن لأن في حس الشعوب لزعة الى مقاومة

فعل التواميس الطبيعية جراكمهم أو اطاعة لعامل

الاثرة وانباعاً لتقالبه قديمة بالبة . ولكن عا

لا رب فيه أن نهضة الشعوب الشرقية الحالية

بهمة طبيعة عبر مصطنعة ولذلك ستجرف في

طريقها كل ما يعرض لها من المواثق لان قوة

الانسان ما تغلبت يوماً من الايام على نواميس

اليوم موقف رجل محمل يبدد الواحدة سبقا

يدرأ به خطراً مهدد من الخارج ويقيض يده

الاخرى على عراث بحرث به التربة لاستخراج

أساب الحياة والمبشة ، فيذه الشعوب تعانى من

حراء هذه الحال شيئًا كثيرًا من العناء فاتها

و وقد مار موقف الثموب الترقية

الطبعة وقوانين الاجتماع

المديئة هال :

واستغارد مولاي

جدما فتحت لما أبواب الأمل بالحياة القومة الطية وقبل لها ان هذه الحياة حق من حقوقها الطيعية وللكتب وجدت من ينازعها هذا الحق إنا صراحة وبالقوة أو من وراء ستار وبوسائل القوة للقنعة فأصبحت مشطرة والحالة هذه الى مقابلة هذه القوة عا بدفع عنها فعلها وشرها ومكلفة من الجهة الاخرى أن تواصل العمل داخل بدائها للاحفاظ بكيانها ومضاعفة قوتها القومية حتى النات في صروف

اخبراً ممنعاً كبراً لغزل القطن ونسجمه في عب ان تكون هذا المام

للبون منبوجات مستوعة فيحصر عندما ازور بلادم في الرة القادمة ع

وختم مولاي شوك علي حديث بقوله : و وسأغادر مصر جد ثلاثة الم أو لربعة والأللج بالثاه فللخوالي المريين لما اظهروه تحوي من عطف وعاملة بماسية الثقال شقيق

الحلة الكبرى ، وهو مشروع سكلل بالنجاح بالان الله فقد عمت عربة بنك مصر عاماً استحق اعجاب الذين تلمعوا سير اعماله واحترام جميع الذين يريدون لمذا القطر الفلاح وتوطيد اركان استقلاله السياسي على قواعد الاستقلال الاقتمادي الذي حلت الباسة سياحاً له أو ه والتي ارجو ان ارى جميع المسريين

كواكب السينا

حديثه الطلي الطافح بالحكم والمبر

شقيقي قد اخذها على عائفه ۽ آلا وهي خدســـة

وقد تغضل مولاي شوكت الي نوجه رسالة

مغيرة باللغة المندية الى المريين على مقعات

و الصور إ وهي الرسالة التي تشر ناها في وسط

هذا الحديث وقد شكرناه عليها كاشكرناه على

الاسلام والمستمين والشرق والشرقيين ء

في الحياة الاجتماعية والزوجية

كتبء رو الدكولمان وعثل السينا العروف مقالاطريفا في احدى الحلات السيفائية الاعليرية عن شبيرات النجوم اللائي عرفين. فذكر عن د بولانجري ۽ أنها تهم بالطالعة هياما شديدا وأنها تمني وقتأ طويلا فيتنظيم مكتبتها وتنسيقها ولا يسع من يلق تظرة دقيقة على مكتبتها إلا أن يعجب بالنوق الذي أوحى باختيار الكتب الي ضبتها بين دفتها . وومف الكاتب و بولاعري و بأنها كناة من المواطف والرقة والجال وأنها تختلف عن زميلاتها من حبث إنهالا تهوى ركوب الحيل والسماحة ولعب الجولف والتنس

وقال عن وكونستانس تالدج ۽ إنها من المئلات الفليلات اللواني لايعتسين بشؤون التصدية أو بأمر جمالهن ، فهي بطبيعتها جميلة ولأعتاج الا إلى المواء الطلق والرياثة والفلب المنعم بالسروراكي تحتفظ يجالماء وهي لا تكل من العمل واللم، وقد رآها الكاتب تستيقظ الماعة السادسة والنعف صباحا فتمتطى صهوة حوادها وتترَّه به الى أن يقرب موعد ابتداء عملها فترل الى الماء وتسبح بتشاط لكي تسترد قواها ثم تشرع في عملها ، وحد النداء تلمب التنس مع بعش أمدقائها ثم تركب سيارتها وتذهب بها الىحقلة راقعة

وروى عن د ماري بريقوست ه آنهاتهوى الكلاب وقدعرضت بعضها في معرض فيلادلفيا تفازت بمظم الجوائز ، ويقال إنها تقتني من الكلاب النالية ما لا يقتني مثله كثيرون غيرها في المالم كله وهي ممثلة قديرة وزوجة صالحة



أَعَدَّتُ هَذَهُ الصَورَةُ مُولانًا شُولَتَ عَلَى عَند زيارِ تَمَثّرُكُهُ مَصَرَ السَّيْعَ شَرِكَهُ مَصَر الطّباطة بوم السبت المَاضي . وقد جلس الى عبته عبد الحبد بك سعيد والى يساره طامت بك سرب الالتبيخ التفتاز اني ظالاستاذ النجار في ارضه فهو پخن الی د

وهنا سكت سيادته لحظة ثم قال بتؤدة : و أنَّ الشرق في عاجة الى تربية راقيــة محمعة لانتمار من مع تقاليده النافعة من جهة ، وتتمشى مع روح العمر من جهـــة أخرى وأعني جا التربية التي تجعل من الافراد قوة مالحة لتكوين الجبوع وتجعل من المجموع قوة سالحة الكوين الافراد،

وانقل الرعم الكير بعد ذلك الى الكلام عن الهمة الاقتصادية فقال:

و لقد قلت لابناء جميع البقان الشرقية التي انبح لي زيارتها حتى الآن ان الاستفلال الاقتصادي اساس الاستقلال السياسي ، وهي نظرية لا اخالي قي حاجة الى التبط في الحديث لاقامة الدليل على محتها ءواليوم أقول للمصريين البسوا منسوحات مصنوعة في ملادكم

و أليس من السبن ان تنبت مصر أعن قطن في الدنيا وأن مجد زراعوها وقلاحوها وبواصاوا الممل في النهار والليل لاخراج هذا الحصول الذي لايتني العالم عنه ثم يتناوله غيره منهم بأعان مهما قبل في قلتها وكثرتها فانها لاتساوي سوى جزه مما يباع به هسدا القطن المصرين القسيم بعدعر ادو تسجه ، والداك فابلت بالاعتباط الشديد النبأ القائل بان جماعه من كار رحال المال والاعمال في مصر انشوا

الزمان والحروج من همانه للصعة الدقيقة عمد على الى جوار ربه قلهم مني وافر الشكر وجزيل الامتنان

واذا كان لي رجاء من الله سحانه وتعالى فهو أن يوقفني الى الهوض بحره من الهمة الى كان

ه لقد كان محمد على اصغر مني سناً ولكه كان اكثرهم تمني واغزر علماً واشد اقتداراً،

وابحث عن عموما تاسم مبعل النانج عن لأمساك وهذه العمات هى : عيون ذا لم ، والمان عيرغشا وة بينا ، وخود مغاد فحا لما ترى حدث هذه العلامًا بادر لمغذيل لفؤكر الينو فكور تداختها أولا في لقبياح تكتب بهوا كالعصية والأوساع مرصيمك فيوان مكرية تايي ولينو المسن ع يعلم لمبرديد الى مالة الطبعية. ملحالفواك اينوس ان عبارة " ملح الغواكراين " ماركرمسجارً الوكرو الوحيدية سندر وسائدركون ومتركاهم مصر والسودان وفلسطين

اجتماع لجنة القطن الدولية بالقاهرة

ذكرنا في العدد الماضي من ﴿ المصور لا خبر وصول حقرات اعضاء لجنة الثعلن الدولية الى القاهرة التحر في يعلى شون القطن ، وقد عقدت هذه الدين عدة اجماعات أعت فيها جيم الاعمال الي اتث الى القطر الصري من الماما ، وكان ذلك تحت رياسة سادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية الذي عب رئيماً الجنة ، وقد اعتب الصورة التحل الدارق اثناء المقاد علمة اللجنة عجلس وبأحث القطن بالمزة





مندوب شركة باراماونت في أتناه انهما كه في تصوير يعش الناظر من فوق السيارة الحامة

الى اليسار : بعن المربان الذي سجل مندوب باراماونت صورهم وأصواتهم على التربط



السينها الناطقة في مصر

منذ السبوعين أوفعت شركة ﴿ بارامونت ﴾ السينيائية الاميركية مندوبا من طرفها الى مصر لقيام يتصوير بعش المناظر لجريدة ﴿ باراموت ﴾ الناطقة . وقد بياء عدا المندوب الى مصر بعد أن زار بعض البلاد الشرقية المجاورة للمهمة تنسها . وقد استحضر معه آلات السيتها التاطلة . وكان من بين المناظر التي سجل صورها واصوائها له مناظر التراجة ورقس المربان واستمراض الحبول والجمال . والى جانب هذا الكلام ثلاث صور أشلت ل آثناء قيام المتدوب بمهمته



هلم الصورة عُثل مندوب شركة لا بار العاونت ياوهو غوق السيارة الحاصة التي يستمملها في رسلته والتي يحمل فيهاكل الاهوات اللازمة للتصوير والتقاط يتمل في النقاط الاموات

_ افتتاح کلیة

وم ايحدثان احدى الراميان

[(=(2)]

احتجاج سائق السيارات سان قنسان دي بول قررت قركة سياران المنتحت في يوم الاثنين ٢٦ ﴿ توريكرونت ؟ بالناهر قبعل مرتبات سائقها سبعة مينهات في بنا ير الماضي كلية سان فتسان الشهر . التوجه هؤلاء الما تقول دي بول الراهات الفراسويات الى وزارة الداخلية الاستجاج يعال انتلك من سراي شرف على هذا القرار ، وقد أخذت بائنا يشارع عبد المزيز الى دارها فرهده المورة أمامداد الوزارة الجديدة التكاثنة بالملية الجديدة وقد مقر علة الافتاح مالي مرادسيداعد إئا وزير العارف ويرى في هذه الصورة الى با تب مسبو لاكومدير مصلعة الاتاد



رحك طلبة مدرسة الزراعة العليا قام طلبة الدة التألية عدرسة الزراعة الطرأ أشيرا برحلة الى الهيوم والاسكندرية مع بعنل المائلتهم لدراسة بعض الشئون الماصة تمهجهم الدراسي . والصورة الق الى العيب تتلهم في التاء وجودهم في بركة قرون بالنبوم . والتي في اسقل : في التاء زيارتهم الزارع القبوم





طفل مصري جميل تربى على لبن اللنبريس



صفات اصحاب إرق المصرية البريطانية التحارية بعد التحية . بسرني الد أرسل لكم صوف اسبى بديع طافط وهو بصحة حشة وجبيت وقد ربيته على لبه اللنبريس بدرجاته الناول فلم يصب أبط بأسول ولا تعب ولا مرميد ولا أن مد تماريخ إعطائي له لمبه اللنبوسي ولا أن أن جبيع الذول أن يربيع أولادهم على لبه اللنبوسي لما فيه صد الصحة لأنه على لبه اللنبوسي لما فيه صد الصحة لأنه بحب اختياري الشفي هو افضل لبه للألفال في أن بسبة لهم الأم عما ما وتغضلوا بقيول في الوجرائي بيا المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس الناس عما ما وتغضلوا بقيول في المناس المناس الناس المناس الناس المناس الناس ا

カラマラマー アクタリケイターマングイと

اعلاه صورة الطفل الجيل بديع نجل السيدة المحترمة عائدة زوجة محود افندي حافظ الموظف بوزارة الزراعة وقد ربته حضرتها على لبن اللنبريس وقد كان يصاب باسهال وعدم راحة صحية الى ان اشار عليها الطبيب باعطائه لبن اللنبريس وهذه شهادتها مكتوبة بخط يدها

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية معر: ٢٣٠ شارع الميان المائية التجارية ١٢٠٠ شارع المائية و١٣٠٠ معر: ٢٠٠ شارع المائية والمستودع المائية والمائية والمستودع المائية والمائية والمائية

عناسة افتتاح للمرض الزراعي المناعي الرابع عشر رأت دار الهلال أن تصدر عدداً خاصاً من عبلتي للصور واعاج، وحيث ان الصفحات المخمسة للاعلانات عدوره قملي المارضين خصوصاً وللملتين عموماً ان يادروا بالاتفاق من الان على الاعلانات للراد تشرها حتى تحفظ لهم المساحة للطاوية في الاعداد القادمة

ا كتب اليوم الى

دار الهعول للطبيع والنشر

يشارع الامير قدادار أمام نمرة ع شارع كبري قصر الليل بوستة قصر الدوبارة مصر

قم الاعلانات

دائها الى الامام

معامل أو تار تزيد سد زجاجاتها الجديدة المتهلكين



الموضع في الصورة أعلاه عمت استماله في جميع رجاجاتها وهمذا دليل حديد .
قاطع على اهتمام همذه الشركة بالاجادة في كل ما يزيد كونياكها قيمة ورغبة عند متماطيه ولهذا السد إللمدني اللولي للزايا العظيمة الآتية:

١ ـ يبقى الرجاجة خالية من الهوا، فيحتفظ الكونياك بكامل قوته الكحولية ولذية طمعه وأريج رامحته فتستع عنب شربه بمزاياه الكاملة كا نو ذقته خارجاً من برميله في مدينة كونياك

ب _ ينني عن الفلة التي تفسد طعم الشروب فشلا عن صعوبة فتحياً
 وتفتتها داخل الكوتباك

٣ _ يجل فتح الزمياجة غاية في السهولة

ع _ يضمن لك صحة الكوتياك وجودته وسلامته من العناصر التي تنسده
 وهكذا يصلك كونياكك الهيوب الفاخر على الوجه الأكل الذي تتمناه

ونياك اوتار

الكونياك الاصيل

جنازة المرحق اسكندر فهمى باشا



ا تنال الرحوم اكتمر ضي باشا الى جوار ربه في يوم الارجاء ٢٨ بنا بر الماضي بعد حياة طوية قضاها في خدمة بلائم وقد شيت جنازته في اليوم التال في احتفال مهيب سلم فيه مندوب جلالة الملت ودولة رئيس ألوزارة ومندوب دولة النحاس باشا وهند من الوزراء والسكراء . وقد الحذت النمورة التي في اعلى في المناه سير الجنازة ، والصورة التي الى الحين تمثل اكتب من قواسي مفوضة المثال أبا يحيلان أوسدة الفقيد بين أيديهما ، وقد قشرنا صورة النقيد في مكان آخر من هذا الده



سيارات جديدة للركاب

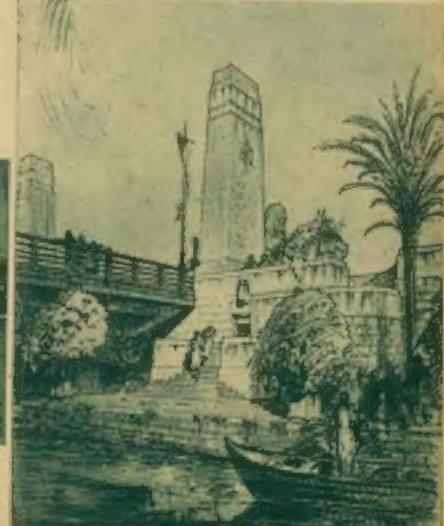


شيء صرير في القاهرة بدأت تركة الانور لكروف الانكارة في ج م الاحدالافي بقسيم بعض سيارات الاتونوس بين ميدان الاويرا والمبارة عن طريق الرمالك والرومة، وقد أخذت هذه السورة التي في أهل لامدى هذه السيارات



كشافة فلسطين امام ادارة الشورى

أمثل عدد الصورة أعضاء فرقة السكشافة الفلسطينية ألى زارت مصر الميرا موقد المتدت فم أمام ادارة سريدة والشورى، في اتناء زيارتهم فا وقد وقف في وسعد الصورة الاستاذ كد على الطاهر صاحب والشورى، ولا يساره رئيس الفرقة



تصميم كوبرى قصر النيل الجديد

فكرت الحكومة المصرية منذ بضمة أشهر في المشاء كوبري جديد عمل كوبري قصر النيل الحالي العبيم الا يمي بالعرض المقام لا جه اجا يختص بحركة المرور وتنشر الى جالب هذا السكلام صورتين لتصميم السكوبري الجديد، هذا والانظار متجهة الى صنع تموذج السكوبري القديم بوضع في أحد المتاسف مخليداً له كاثر من الا "الر الهندسية النظيمة



منظر هام للكويرى الجديد منظرتام لكويري تعمر النيل كأسيبه و بعد أتمام افشاله مكان الكويري الحالى [ذخاري]

صف کریم

بمثل هذه الصورة سنو الامير عبد الجيد حيدر تريل

مصر في اثناء وجوده في الاسبوع الماضي في سباق مصر

المديدة . وما هو مدر بالدكر ال سوه قد الدي

عليمة الملطان مراد إزغاري

مدعل الكورى الجديد مورة تصيبة تين مسئل كويري قصر النيل كا سيدو قي شكه الجديد

جارى الحاولي بططا

مشايعاتان عمل تبين ملكانة

عل مؤسس منذ خمين عاماً ومورد لأكر العائلات المصرية في جميع أعماء الفطر أنواع الشكلانات الفاخرة واللبيات اللذيذة وأسناق الحلويات من أشهر فاريقات أوروبا أشكال جيلة من علب الافراح للمدن

والمين والباور وغير ذلك أكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوستة عولا على خسين قرشاً به حاويات من جميع الاشكال

ه ١ تمثالا ضليا المرحوم معد باشا وغلول

٤٥ گوعة مور لشاهد عثلى هو ليوود كل.

٠٥٠ عوماصور لمعوده الوود كر عوماعل

ادی دور مقاس ۲۰×۲۲

عود ما المرود على ١٠٠ × ١٠٠٠

١٠ جائزه مختلفة من منتوجات توكالول

المسابقة الثانية الكرى (توكالون)

۲۵۰ جنیم مصری جو آثز

بجوع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

د.د. ه د. ک و . آه م ،

(٢) الملا القسيمة ادناه وعنوتها وارسلها الى سكرتير علة والصور ، بوسطة

قسر الدوبارة بالقاهرة وارفق يهما غطاء علية بودرة بناليا توكالون المرسوم

عليها صورة بأيانشو جدد نصله عن عليته ، تقفل المائمة الثانية في ظهر يوم ٢٨

فبراير سنة ١٩٣١ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ. توزع الجوائز على

سا بلة توكالون التائية

مقرة كرتير مجة و المدور ، بوسطة نصر الدوبارة مصر

(أكتب الحل بوضوح) مرفق طيه غلاف علبة بودرة باتنيا توكالون المرسوم عليها سورة البليا تشو

هولانديا ستوديو المصرية فحلمى سليمادير المصوراتي بمارة البهلر سافوي حرف دج، فوق علات كرمجر الجديدة شارع قصر التيل تلفون: ٨٥ ٧٤ عنة

٦ - نو توغر اف وتحمل بالبد ماركة اوديون

4. ه گلوعة سوار الاعظام المتلي هو ايوود كل

محرعة تحتوي على ٦ اصور تعقاس ١٧ ٪ ٥ ٢

الاشتاس الدين قاموا مجميع شروط المبايقة

(١) ضع الاحرف اللازمة في على القط في الجلة الاية

١٠٢ اسطوالة مخالفة ماركة اوديون

٢٤ سامة بدناس علية السيدات

٨٧ مالة مزغرقة

شروط انسابة الثانية

الاسم:

المنوال :

الامتياه :



هذا البلسم العشبي العجيب

يشني مرض الجلد بسرعة كالسعر

لم يعرف الحلم بأسم عائل الزموك ذلك الرهم الشاقي المدعش بقضائه. هذا المرم العشي المجيب يقطع حدا نهائيا قاطعا لجيع الآلام ويزيلها كالسحر ورغما عن ذلك قهومهدى، الالتهايات بسرعة ويزيل الورم ويطرد الجراثم المنسرة التي تسبب فسادالهم ويستأصل مرض الجلد المزمن الزمبولانق جدا ومكرر تماما وهو يتسرب يسرعة

داخل مام الجاد فيستأصل للرض من جلوره الزمبوك نزيل الجله للفتى وينمى جلها جديدا صحيحاً. للاكرنما _ والقروح _ والجروح السامة _ والارحل الشوهة _ وحمو النيل . والحكم والحراج والسمامل والقطوع والحروق والقرع والبواسير . قد وهن بالاختيار اله احسن علاج لهذه الأمراض يلم في جميم الاجزخانات وعازن الادوية بمر ٥٧٧ قرشا ورور قرشا للملة

خال من الشحومات الحيوانية



ايتها الى الدة الى لد المصاب بالاساك بحتاح الى كاليفيج (CALIFIG)

> المرعى إنها الواقدة . قان طعقة متبرة من كالفيج (CALIFIG) كالقورنيا سيروب اوف غيز (شراب النين) تعلى الات فتلت للمدة وتغلف الأمساء الصغيرة تطيفاً ناماً وفي سامات قلية فقط بعود الولد الى لشاطه وحركته . حق أن الاولاد اذا كانوا عابسين محسوسين ومفراوين أو مصابن بديد شديد فهم بحبوب طم حدثنا لللين العطيف الحالي من الشرر الذي لا يعس ابداً ولا يقرط في ممله

اطلب من الاجرامي كالغيج (CALIFIG) قان قبه طريقة الاستمال كلاولاد والاطفال عل اختلاف اعادم ومي مطبوعة طبعاً مثناً على الزجاجة

البها الواقدة المللي من كل الصيدليات وعنازن الأدوبة كالغيج (CALIFIC) وأن بم تنمل مذا تربمــا تحصلين

عل شرأب التين المقل

Tablettes Laxatives

ملحوظة - يوضع في رأس النلاف (مماجنة توكالون التا ية)

HECK'S

حبوب هبكس الملينة آحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمفازن الادوية المصرية تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ، غروش صاغ للتخلص من السعال المزعج



استعمل اقراص بانيراى

أهالى القدس بشعون جنازة فقيد الاسلام

كان عدد الدن الثغركوا في تشيع حازة فقيد الاسلام مولاتا كدعلي عند وصول جاته الطاهر الى الندس ، يقرب من الله ألف لمنة بين مسلمين ومسيعين وتد رافق الجيم الجنازة منذ خرومها من محطة القدس لل أن وصلت الى السجد الاتمى حدوورى النتيد التراب والصورة التي الى اليمار عثل الحامير النميرة التي المتركب في تشييع الجنازة ، وقد أخذت في أثناء وتوف مولانا شوك على شقيق الغليد على منصة المطابة لتكر الدرشموا جازة شقيقه العظيم ، وترى الى جانبه مهامة السيد عمد أمين الحسيني مقني القدس [شعاله ملوك]





تهمس القفيد في محطة القدرس تمثل هـ لمد الصورة نعش النقيد عند وصولة الى تنطة القدس وقد ظهرت فوتها عظمة أثرية من السجادة التي تبرع بها سمو الامير محمد على المصري لوضعها عوق النعش



محمد الاعمرم في هنارة فقيد الاسموم سار في سناؤة تقيد الاسترم مولانا عجد على رهط من عملة الاعلام تمثلهم الصورة التي في أعلى عند مرورهم بياب الدود في طريقهم الى الحرم الشريف



أعمد مم جمعيات الشيام المسلمين اشتركت جميات الشيان المسلمين في تشييع جنازة مولاة كدعل بالتدس ويرى في الجين يسن مندويها وهم بحملون --- أعلامهم المات

هورة مولانا شركت على الى القاهرة بد أن تم تشييع مثان فقيد الاسلام مولانا عجد على في القدس عاد شقيقه مولانا شوكت على الى القاهرة الشفاء بضمة أيام فيها ، وقد أخفت له هذه السورة عند دسوله الها من يور سعيد





المرهوم اسكندر فرهمي باشا وقد واقاه الندر الحتوم في لبلة الارساء ٢٨ بناير الجاري بعد حيال طوياة قضاها في خدمة بلاده والعمل على رقبها تنده الترجمت الله والم

الويطال الاربعة تمثل هذه الصورة البحارة الدين اشتركوا في الماذ المسيو بياتكي وهم من البين: مثليل السيد الكسبري رئيس البحرية ، احمد الدمياطي ، علي محمد وهدال ، محمد عبد العربة (بيوي)

بطولة ناات جزاءها

امم في ميناه الاسكندوية في الاسبون الماضي احتفال عسكري لماسبة تسام نوط الجدارة البروزي الى وثيس البحرية فملماويتن لحليل السيد السكسبري والنوتيين اهد محد الدمياطي وعلى عجد دمان والعطشجي محد عبد الدريز الاعتراكيم مند نحو شهرين في أخاذ المسبو بيانكي مدر شركة السكر بالاسكندوية عندما سقط بسيارته في الماه بجبرك الاسكندوية . ويرى في أخلى سعادة احدكامل باشامدير خذر السواحل وجو يسلم نوط المبدارة ويراهاد الى رئيس البحرية الملاكور



مبولا المبك

S

٥ مولاي شوال هي رهي قد يدي السير اللك عالم عد طهر جاء الأجال اي شيال استدن الانم المحاجوس المصار المساع وأعلمه

المارية صياواتي صوره عاجاته ا يا منظب ما له له م احدر A 700 A 140 عمله لادسته کر م

ال سلاله وديث العاكي

وغد مه کیست الصور أتتل حملالة المك بيدلة المراعمة الكماى والصورة الثانية عتله البقلة عبها و ١٠٠٠ و ٠ صقموالصورة التالتة عثله ببدأة الردكيا المسرء الراسة علايت المستكرية بمعته العائد الاعل

المعش المري بالما وتم تظر مولاي شوكت على الصورة الني تمثل جلَّالة الملك بحده السنكرية قال الاتحايز ة : ﴿ مَلِمُ مِن الْمُورِةِ التِي أُرْجِرِ أَنْ عَشِهِا عَلَاكُۗۗۗ م قال بأنمر بية وهو يشير الى انسورة : 3 حدي. كن تريد ال مكون كلما جود الشرق و لاسلام ع

سولای شوکت علی

وعلى ذكر مولاي شوكت على المول انه أسا المتنع سيادته بالمنقررساي مكدولك وايس الوزارة البريطانية في اثناء المفاوصات التي دادت بين الوقد القلبطبق والحكومة البريطانية على المالة اللسطينية قال للمتر مكدوط السيادته أنه سلم عنه (نه منديق خيرلسيادة الحاج من العالي

معي عد دن المت ودم وجو منه لل المحقد المنواحد وله - 7/7 عك مند السداقة on Y كريظهر مسافيه 7' 11 ق صعيمينه. المزاكم من شوك 3- 1- 1 3-

سنة فأعمله قوم ﴿ ي تمقد صديق الما ح مه دستي معي عبدس وسکاي لر عبدرقه ده أنه الأنه في وجولته وشعاضه وحداة عبوق الادماء

سرعيل مددي باشا

م ل م م ا دوله عمل صدي الدين التي وارواه هي صاحب فيلا م وجو ف دوديات دي ديدت أنديري وحيمها في مدفل بدائر لا الح لا يجلم بداء على رسعي ال i'M ame

وتد راز دولته يوم اخمة للامي هرم سقارة للدرج لبكي يتغرج على الاكار التي اكتشفت

ولما باد دولت من على الزيارة جلس يحدث من البديال عا

27

شرمانيا في خلاف بردي لميرأته ؤار مع وزراه الذي كأوا ارمجت للدان الذي كنتب أخرأ عي معر بدعن عوره وها دد في کان جال

وأيرا الموتف طرحوة الرابس والمسالقاعة همتها فان طرازها اشه شيء فالطراز البرس لدي لم يظهر الى عالم الوجود الا بعد الني ـ ٢٠٠٠ التا التاريخ

سرد المام المسافر وها المامان race state عاقبال بدده الأخارد في فراس شؤون سودان س جيم واسها بعدما امحت مبأليا المعدد الكورواني النسب المبريقة وال

مدهده دي و دام المرم

موی لدمه سافت بك

د ک ما در ویه کند سد که دمار

و ان وقد حیل آیا ہے عشانی رسوہ محیقہ

حيثه وه متعم روعها بالمام المامية

المارف سابق وان من إور مكت بهي الدن بك هم نظره على ومة تشتت عليها المسكمة الا "ية وهي ﴿ الملز والماد تنال كل الرام 🛊 👚

متدمة من و الدين من الدين بركال مك والزير

وتما بروی من علم صالبه أنه لما كان تأسيا في السوط وقبت مشافة بيت وبين أسه الهامين في

راف الوراشي الما و کی معادم ہے لار تی دے وظر ادیا سك و ما اور ما الرفاف هاله المحويد الذي هاي الهرم م الشأه سراسنا الاختباط كي

عفي ب د المصالة ولام من الموج مد التي کدن ي ام ۱۰ - ي مرف عود ستحميه فان به رسال من سؤوات ويال فأنها ما ترخب ولا شاه ما صدفي منا ورملاؤم في عدون

ال کورد در شهاه او اعتباه دستعده ال عرف كر در e. 46.56 das باللة أوالصعاداته على الأ كثر مثال × 44 بعهم عدا لأمر (The said بد عشير لأبانه مداء كروها الدل المرسادة إد سي

ليان باينا، و؟ الدار أن ينطق بالحسائم في

ال حدود دو و مله حرى اسكالا

عالم فيقر بالله كان أج الشاوة وغفتها

فالمدر و م كل مسكم في يعيم في معرابنا الشروع الذي يظل اله يكفل السق مكره التي الريدها ﴾ قدهب كل منهم ألى مكتبه وجد يومين عرصوا عليه التزاماتهم فاستعفرج منها وعزاسا وعرمت عليم في بالسنة حضروها كايم فرضوه بالاجاع فيلوى الانتراح ووضه في فرج مكته وقالهم : ﴿ مَادَامُ هَمُنَا الْأَمْرُ أَحُ لِمُ يُرَمُّنُكُ فَانِي أَمْلُونِهُ هملا برغبتكم واطلب مكم أن لاتنافروا مكاتكم كل يوء قبل أن تلهوا من تصريف أحمال الوم علم يدركوا مرى هسدًا السكلام في بادىء الامر ولنكن لما وأوا الإسمسادته لاينادر ديوانه فيل صف الدل كل يوم أدركوا اله كان جادا فها فاله خامود سد اللائة ابام يرجون اهادة السطر في المشروح فحلهم الى طليم عشباره ودرسوه وواعلوا

ويما هو جدير الذكر هذا ال هسة الظام لايز الدساريا من ذلك اليوم عن الاس

اسرة مولانا محمد على

بإن الفاناس وانور سمد

مشر مع هذا الكلام تلات صور أخذت في القدس وبور سعيد لامرة فليد الاملام مولانا محمعلي سدائدين سأربه وينقاس كما هو معروف . فالصورة التي ألى يسار هذا السكلاء أخفد على الناجرة ﴿ فَايْسَ رَوِي أُوفِ النَّهِ ﴾ لهني وصولها بأسرة النَّقَاء الحاجز سعيف وي عثل مضر الهم مع بعش الدي استضارهم عثالا وقد جلس مولانا شوكت على الديمين الصورة وعن يميته عقيمة الدكتور عجد سليان طرم الرحوم مولانا عجد على فزعيمة من زعيات الهد لحمرة (اهد على نجل مولانا شوكت على [نوتو ستود و



تصوير أبرة الفقيد بالسيما

الرير أحد مساري عنى فرحه دمود أماه لليد الاسلام في القدس وأحقا له صور المعتها بأحد و جدائد الدرال الدرالة ، وهلم الصورة عثل الأنداء مع الذين ودعوها سنا سفرها في " عاود فهداله م اله دئدو . ٠٠. بن ل وسط دو لاء تذكت من م من مجينه مهمه معني عدس وعن ير الياه حرم أعديد تحد على [شحانة ملوك]





اسرة النقيد فى القدس

أساب هماء الصورة لأداة فديد الاساء فدا سمرها من المدس، وقد فيهر فم أمود بالتوك على سقيق العبيد وهي يساره مهامه مني العدس غرم العبيد وعد عير أمانهم الله المهدى إلى أمره العدد من سياحة ملتي القدس

في سبيل البر والاحسان

1474 you a h h h h h h h h h h with a sale of the contract of the sales and a later than the first of the second of تمع أساد واللمام فليفا الشام في المشاع المرمية کی د مستودما ما ماید د ای ومد رای با دیاو . ایلا سیده ا احمد المحمد المعلى مند المج الحمد و الواقع أن الما فالم وفعہ علیه عیم ان واللہ و کی یا ۱۸ و مادیا ہے۔ مشہور مه مد که میود الدد هد (افی نه) فرعد فر عمرده باشط و . اول به لا مصرم له عاليم أن ما ماس احماد

ي مان محمد السعوم العنظية

الم ومعرف إلى الخراف والمحاوض والمراج والأوار فيرم

قرقة الحطابة في مدارس الجعبة ابثثت في مدرسة الليم التأبيه

فية البلام القطية قرمة للحطابه يرى المد اقر ادعا لي أسقل وهو يالي المدى المعلب أمام لجده التعكم



الاحتفال بعيد حلوس ملث الحجاز في حدة

الأبراضات

ير هند سو د ماي فره الفيه ي د سخي and the Armana & the de con and beat president policy



و و المشار

ند من في لام الأماما 4 401 - 1964 A مطعني لا م ر د







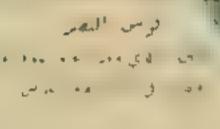
الأمير فيصل إعرص الحيب

أغادت هبنده الصورد السمو الأماي فيصل ولي هيد الليماز وهو يمرض الليش في وم الاحتفال بديد جاوس ملالة الملك ع وعن ممينه مسادة وترير تريطا با عوس يجدة وسولهما سفرات سفراه ألهول ويعش أغراد سائية سمو الامير



أقصر مثلك الحمار بحبرة

على فدما المتراء العصر الأنط المد الرو الاله داك الحيدار المنديال أثناء الديد أمين] البيد أمين]



عبادة الدكتور دو يتلجئت

أمراض الحلد ، ألا كزعا ، حب الشباب ، البيش ، أثر الجروح ، استثمال الشعر من ومه ، البئور ، المعنية من الوجه ، القرع ، المحم أبوتم، مقوطالشمر ، الامراش التناسلية Thems for the deal comment اصطراب المساء اشهرت المرق والداء نسيبه أنتمه والجادة والأدماكم الولمة أدمه كن ، أشعه موق النم يعه الأستاء ١٠٠ من ١٦ أي والده لمد الظهر وميلء الي لا مسام إشارع كامل غرماته موق مهوم الشنف تليمون تحرة ١٩١٧ هشة بمصر



الحل الحري من مصر والمأت

ومات الى مطار عليه بوليس أخيرا اولى الشارات الى سيعري استساله في الجمد الجوي بين مصر والمكاب، وهمم صورة الطارة المدكور، عند وصوغة الى الخناو [الارازيان] -



تلمير دي

الطاك النجيب محد يدكوك، وقد خطبي اخفاة أي وميه التوسه سعود ۱۹۹۹ بداله تحدد المتدلا من علوس علالة ملك المحار ودهـ الحضور عندرته وذكائه



عناصرنا القوية في لوس انجلوس

من هم الذين سيمثلون مصر في والدورة الاولمبية سنة ١٩٣٣ ،

عاصرنا القوية

سنعرش على قاص آذالمور € صوراً طبق الامل لايطال مصر الدين تشطر أن سخر نہم الى جان بقسم الجر ولأبدل الموسعد فنسر الهرامي الابا



سعادة حسن تشأت باشا



الكره براسا

سل طارق ثم عدف نهم فوق أقبط الاطلاعليق فترقم الياحيث يجدون أثم السالب في انتظارهم في ﴿ لُوسَ أتباوس يُكالفوريا ﴾ في يوليه سنة 1978 . وستحلل عدم المدور تحبث تبرز مواطن المبخب وموامن الفيوة ل كل منهم السهل الملاج فها على من الوقت ۽ وهو قليل

ضمف الدورات الاولمبية

ال من أكبر خط الصعب في تدر ح الهورات الايليه أرتقاه مرءك أربد صوات طرأ لأن هذه اعده أميمت لائني بالرش مع تقيدم والتشاو لالباب في كل مكان من الارخى، أصف

اليت: ١٥ ي عبر مشارة لسكنتي أمبحت منع ضلموني - وما دبي اي لم أشام 🕯 🤋 ومدايدات على أن قسية الراميسات تتأثر لانل ردد وأغذعبارات الخاطب له على اللها السادرة به



بساطه هدا المن وطبسيته خلقت فيمنطاعلى الطبيه كلمأ دكر صعد المهالة ، فائت كان داغ الله الما

ويد تد و ١٠ الماي٠) Je al.

يتمرف عن مرال شبه ال تعريب

النبر فهداكل ما تعاف منه على ابراهم ال الماق من الوقت

سيد الله تصير

العربيوم «عبد الجليم المعري» على

مدير ون گ ۽ هو تعليجة هدة عالمة

أسدها إلى فالمأءة وفاه عبداءة

أعارهم الأعال باهي المأوصاء لا

لاعشة والخداء بأزلا بماد

بنجد بنصد باوأن لايشرب اخر

أردة كان أن جاهر إه المير المرقة عنه لا لابنا لاستلناعليه شيخاء يرلابنا لمُ الامم عده شاأً من هدم الاشاء ،

وتمير والحبدائة عاتل يكتمح يهذه

التعبيجة ويعمل بهاع وألا مادكرها

وما تنق بها كذكرى يترهم بعدها على

معية ﴿ رضم الاتفال ﴾ ولعب السرك

عاب بقام الرفيح الحي ناله في عالم

الربع وتم انا شاب كشكل شاب بمناج

إلى متم الحياة ولو الى تعر بسيط .

لک ينظرف ال أخاس لوطنه فيمد

عي الشطر الأول من التعبيعة دون أن

بهري أنه يشد : داك لانه اشقق على

بني وطنه الرلمتين فانشنل بتدويهم ص

أن يتمرف الى بسم فيعله يمته

كيلوجر امات حق ملخ وزن ستر اسبرسر

أو شابرح أو شبرهما من وبأعي الوزن

التقبل ، ثم انه يقضي وقتاً كبدأ من

فراغه في عمل الاتحاد وهدا عا يسرت

ال مالم يُعلق له من الاعمال ، وهذا

أتمال لمبرعلى بلادم ألدلا يشمل

بموضوع يستغدجها مردمهن التفكير

وهذا الموطوع لا يمميدماه على ولاة

الامورائيلة بآمر حيوي في بعير عبيه ؟

مطر تان پيدهه

المح عيرتمت عبد الحبجة



وور مصر الملوس في المأنية بلياس الرياني لاعبالتيش دعشر عندالصورة لبعادته بمناسبه اشتراك في سفة كبرى يرقب أقامها نادي الناك الالماني مم الاستاد الكبير كوميني . وقد اجم الرواة الرياميون على سعو ريامسية الناشا وشعله العظم فلرياسة . وحسب مصر ابه کان اکر خون لتصیر وعمار وغيرما في الديا



معل آشر من مياراة الاعلى والطيران ويرى فيه خارس مرمى الاهلي عزيز فهمي يصد الكرة من فوق الرعوس رغم عاولة أحد اللاعيب الاعدر صرب

الى مدا من الربية اللبية الديشدو على أمة أن تصمى تخريج بطل والاستقاء على موهره مدة عاو ي كرده دون أن تشرع في جي تماد غرسها هيم .. ود ه منطق النموع في الايطان ة أن أل كماتو ا

> اق الطولة عاميد ك الات هدد المقدمة تسطى القارىء طبكرة ضبدنا اليها وهي أن الطل لايدوم طو للا ادا لم يقم نظاماً خاصاً في حياته ومراه مق يستقي ما فيه من جوهر و يوق ، والتخلق الدي بوره مبي على الساس همه النظرية عني تتعرف موطن 🙀 الصنف من أبطالنا الحاليب لنفوز مهم الى بوليه سنة ١٩٣٧ وقد يقي ص الوقت سبة عشر شهراً فقط

ابراهم مصطي للصارع

كان في مقيل السراء حبسل منه ميله في كيم من أمرونه، ١١٥٠ كار رُق رُبِيةَ ﴿ لِلَّهِ ۗ ٤ عَمَ الْعَجَ ن د المدنية ، واستطاع أن يجلم مركزه ، لا كمل عالى فسب بل كرجل المباعي مدني، أعجبي (الراهب ١ يوء فأل الذي أوادوا أن يكتموا س

مرمه على شحصته التأبيه ي ومثل هذا يُعتني عليه من الاحدم في سياسة عمليه قد تنف عله تبرغ

منظر المتقربين ورخال الاتعاد المصري لبكرة القدم في ملعب الجزيرء أتناه سناراة الاعلى والطبران ، وبرى فيه

د مؤاد بك أنور له سكر تبر عام الاتحاد وهو بقدف الكرة . وعلى شيأه سعادة اساعبل شرين بك مدير تلم المطوعات وعلى مياه محد بك مدكور وعجد بك محود وغيرهم

أَمَا لا أَخْشَى على ﴿ الرَّامِمِ ﴾ قبل ما نميه في الدورة التأدمة سواء طل في رزته خليف الثقيل أو صعد الى التقيل لاته مصارع ماهر عداً . ليكي أخثى أن يخونه الوثث فلا مد قادرا هي المران عمدول على عظت في نهايتها الحكرى وأختى فليه ال يتمرف المرأل هدا وداك فيمود قيمش يديه الاظنه الرأشي و اتنامالارمرالسامحة الهم الابتدر مأنفت اليها بظر علبيسه فيعوث فايه کے من مرایا انسارہ : وقرق بین أن تصارع فما فعة والاتحارع لتدريب أو تتقيف النسج ، وقدعا ، قاوا أختر لف ت المد امرين . ١١٠ أن لكون لاما ۽ واما اُن تکون مدوماً

ا مل ممر ازاه هندا أن كلب من ايراهم مصطى موقف الومي مل طائل يُحتاج إلى المبلف والي مرهه الاعلى تحصيل الدوس ، اما أن شنل فكره عا لا يسم الفكر ، وأن

وكيف يتناو الحسم والبال متعون في صبر بقيه من الأمل 4 أعا يجب اتمام فاعدة علم أقاب : أن تحق القرم فيساد ك الذب من تصها ينز ارة . وصير واعدعة عبم يقيل من عدا انتعاب ليتفجر البن من تدييه ، فأصفوه

العداكل ما تعلله على يصغ حتى عتمد به الى ان عم به امام ايطال العالم في لوس انجلوس خصوصاً وانتا ترجح وأي من قال في جمع الله كالما الممال معر حيل هذا بدأر بالتوالي والده أي . وهذا من الحوج بطدل مم نصر باسيه لا نقبلها و اك مه عمل الوديم الحيد لعبدر امه ال يشبه في كل لحلة وساعة

قريد سميكة

بن هلينا عن غلامة هنامر معر الساح النافز الماهر ﴿ قريد سَمِكَمْ ﴾



عروبك الحصرى

أحمرت أنساء البرق أحبرأ من ذکر مباریات المعري 🕻 عمرو بك 🗨 في لد و سكواش واكبت ٤ حينها قال في اتحله ا ودشدك في بطوالها خدر على كنبر من أبطاها الاواحداً التصر على غرو يصوية ، وهنده الصورة تمثله ي المدى مواهه ي الذي المُريرة



عبد الله عبد المهرباع ساوان س الوزن والخيف تتبر صوراته تشجيبا له ولسكال لجوال حيماً

ے الریاضے فی اسبوع

الماليدر وهدار عالما الكوام ي ب و د ه ق س په خد ه ځ د د دوال مري وفي كله بدلاستدي ا پر فسمیده فی خراص عاد الا می التواسف واعا يحب الاطبث Age the tree was frame العد ورده أحير الدي سق ١٠٠٨ في سامه و سيم لام

العدم عي الدان اكراب يها ملد ای لاید ر باشد وهی هی ای صد مهر د- و الأ - د عاد ومدور اعدف أورا موه , s-a -fa

J + 1 Sy w = 11



للوقت ولتصارغه في الاسال شأ ك معاثل في ده لد

ک جی تو سدد ا مرہ عام آندا بد وه نموی می بین وغادا با المرح أحل كا وره ١٠٠٠



منظر من مساوات الاعل ومنتجب الطبران في كرة القدم ماري مهام ر الهمي مارس مركى ألاعلى صدالكرة يقطني يديه ما

من كار الهواة إلى الاحتراف . الا - طريق التفريم هسأتي على ذكرها في ال سبكة أند هم مدا التعرف عليه فصيم على مصريته وهلي هو ابته للم عن الاستداد والدل طبأن مصر على اهبته أكثيل مصر سي مسرح لوس انبلوس لدفع وايتها عوق

> ادن لا خوف على سميكة الى عام ١٩٣٣ ان يحتمط يسمو حكاته في النفز الى الماء مصدر الجدود الاعداد،

الاسكواسه راكيت:

الندد القادم فكثرة عقدها وماخي عليه

عبد العتاح عمرو بك كات لمة و الاحكواش راكبت، عم در ده چ می در در سرد ع



معدوره عي جنان لاب مبورہ نمیں الحدہ مصر دیالہ ہرہ کہ الی ساق الاکی کلی ۔ ، الا ۔ ال صواحي مراجع المراب وهم من الدن الى دادر الوساب شني فادي ورزي عباي البدي ومصدق فندي راحي

يبيش الاآن مبزوجه الامريكية الفصلي ي همو ليوود، مكنن التأثيل وتمبوس الحَمَّا كُلُّ عَلَى الوحات النصية . وحيساة مثل هواله ود معر ماكل الاعرام رلم ---

ومالي ألياً الى التوريه وعندي الرأي الصريم وهو شرورة تشر الرةية على سميكة لتعرف سطواته في الران وفي الاستعداد إدورة لوس اعترس . وما الرقامه هده الا الوقوف على مشرحاجه

خصوصاً بعد أن خاول النبر الذي ما عشرين عاماً تقريب ال ١٠ مسعد البوم لعبة مصرية لمر فيها من اللاعبين ن وتنت أمام أجذال أنحلة (يُرجلو لها ، به شرفت تغويا هياك ، وقد أصبحت كذبك بنصل 3 عبد الفتاح أحد عمرو يك ﴾ الشاب الذي سأهر إلى انحاترا

فهوى اللمة وهاميها بالثليا وقله السب أغيراً بوء التلائاء ١٧ يتابر المأمى بنادي الحزيرة بالقاهرة

فمول کی جاں ۔ دی د ور ۹ - ۱ work mit Agrang يد کې د په د که د د د د الاستادة والماد والمال المال اكت ودلاي دياكي بسيمها

في الملاكمة:

مسابقة البادثين

الماد وحدد وحدد شال السجاء بلاباه مرام لا ميانعه بيرامه معمدم المدد بال الديدة الدي الدي معرف مهم ابيرات توالي بطالا عادية مديد وعفيل هدا من الح أن الماء الله يُعنى على هدرات ته . کو بهای تدمینا ده ي اهم لأماد أو ي عاده اربت في الساحة في عصر السي المصاهد الساميلات عا و ۱۰ فتر بر خای عدل ۱۹۰۱ ه ه ساو السائدة كسوام واستعلى الات درود احد ه د م ا

ورب تقيل التقيل

عرسفدا بدكساولاك اله المن مهد ١٠٠٤ من الماكرون and the day and the was and a standard



مور - د ددا، به على ما الال في منظر آغر هذات الكيم في ممايتة الالكري جرسل بترقما

استامر اطال اطبور تربح به منا عزداد ألفانا لواساته متى الثني الملاكم وأنه اليوم من أكبر الماشيان في يطوله

عىأ ، تمير وحية طر الانحاد الدولي هها يختمي جورن الألدوان ﴿ حال ؟ و وفيا تختص بالورن لاته أمسي شطرا مدد الوزن الثقيل البديداً م يما وفتوس مراء هذا وداك أن العاد سويورك الامركي قرر النظر في ". الماري عاص يدهي 🗈 ورق القبل النة \$ متى لا يجيد ولا يجرج الملاكم من اور 💎 تقبل الحاشر في ملاكه وجل اداد ورق مسته عي ماهو فينه وهذبان كاو مراه

أما همدا الورن كيل التقال فقد ر '، ' نِ عَدَّارِهِ فَأَنْشِي بِرَ تَوِنَ - ١٩٦ ر ٩٩ كيلو مراما فما فوق ، وأما الاتحوان فطيعة هدا التبديل ليندل بالنبلة لأندا الوال الحديد الاستثراق ييق ء ١٠ الاله؛ ن حت أونيات بيما الدوان كارجرا بزيدعن تمايه وسعدعل أفل تقدير وليل هذا هو الذي عمل صرية كارج أكرضة الحصان

المدرس التابوية واحصوصية

الأمه مداليترس الدوية والحدوما في الراءة المجالسود عي عدد الدمر المحرور لا عدياً في اي احدال فه ساحد عدا في حداد اجم الديني حبيار المأرف عدد كمر مل أ الدي ود يا صياب وهدمي سأميح وربايونا ---

See level

على تحد مر المعدة } والمعد

ورق فالبرياب ۲ در احد کود سن (اعامر) عل صحى النحل (المناكم) بالنام

جوالان طنطاويان

رار مست را المان المان

٧ _ قار صليم عزي (المدا على

ميتاكامل (ابراهيمة) لاقتحاب ١٠٠

قرقة مدرسة طنطا الثانوية

رحك فرتة كشافة مدرسة طعطا

التاوية الى الترشية بقسمي الحسوالة

والنبان ووسدها امترسك في السيرالي

سبرياي مشيأ على الاقدام وهم يدرسون

اكتاه الار واللامات المرية والاعارات

الكشافة:

على طريقه موريس



معر يمس متقرسي ماراء الاهلي والطيران في مدوج طروق بالمرية ، ويرى ن الصعب الأول من المهال الأثبة تحاة المنية وعنار حسيب الرباع ونصير المط النائي وآخر واحدات معديق الطلبة وأخرون ماوسأ يصحكون مرورأس الماراة

- وزيد الديك

٣ - فر احداثر (التوخق أم ١٠٠٠) سي فيرهم حدري (سناه) بأ عط ع دو مرة (سائر)على داني isalo asa James

الأربه الربشا

ه مر باطيق رمزي (شديو له) عي ما بن الكفو (البيندة) التند ٦ - م ويشيل اطيوس (المناشر) على مصطل عافقة احد (بنيا قادن)

ولقناطر الحبرية الحوالان الططاوبان احد عرم وعبد الهادي بوشبي يبدأن تعلمه المنافذ من طبطا الحالقاطر مشيا على الاتدام ، وقد مكتا في صباقه المسكر بمعة أيام وعادا الى طنطا سالم

عطب المنص من ألدا ياشاله وأمرشد اليسيد عدا مم اله قد يحور أن تكون هناك في مركة الكشف أساء



بعس البطان نادي الشيش الدادانا با الدي كان لهم فصل في تصر نا ديم على النادي اهتلط البورسميدي وهم من الجيب إلى التيال ؛ (سيو فرسكو والمسو اليكافيه والمبيو سيعجاليا والامتاذ باردو عاكيه

> ٧ ـ فاب على عالد (الاجراهب إ هد ملاح ابو پوست (الظاهر) ه A _ قارالبيد عبدالوهاب (منا أم) على مصطبى البحاس (شفيورة الافتحات

وزدد الخعيف

٦ ـ البعد عن شيان (استاثم) من ولم عطيه ﴿ السِنَّاكُمُ ﴾ لموص الأولّ

هاده ومشاريع منليمة تمييم فيالثقالها اله أدم من تداول مثل هذه المواصيح «ل أو النقد أو تبادل الرأي

الهدا انتزج أن يعتبيء ولاة الامور إلكتب ت عاة الموعية أو صف شهرية على الافل يستطون فيها الحوادث ويصدرون شيها للحميور كيل جديد وكال مشروع حلى كون الكل مطلبين على 18 79 28 .

مرادر غمام الملاكم الألساق ومطل الدرينية في الذي عمر من حدداد A March Section of the State of علامر ہوا مہ محقق ہر جالہ وده وي أن عار ديو النظي أدادي عمري إيطاليا السكنج كرتبرا

كرة القدم :

مباريات الاسبوع الماضي موجرة ومعيدة

ماريات الاحد ٢٥ يناير ١٩٣١ :

الامل الايش المأتلط المديده ۹ بـ طيران عاوال ۹ النوي الإستال بتون - -ارارات ٣ سار کابتر 💎 شل

الطفاقعاري ه الكريدي -

والتناسيمية الم بالسترة النهمة يشيب عالما تؤاد الأولى ك العلمين - مكالالعاعيلة ٧

ماريات الارساء ٨٨ ياير ١٩٣١ : وادي اللوك في الأولى .

و بازور تومق ۽ _ التربيه - ، الايس ٧ - الريو

ماريات الجُنة مع يناير ١٩٣٩ :

الاعلى الاحر لا الطبر البالر طاني ؟

احذرك من:

ان تكون سبيتا وبحاول تحقيض ورنك بكترة التمنين أو الآجاد أو عدم الاكل أومقاحمه اصناف النداء

ال كي جد الله عرد في فمري فعصال الراهوات أو عيس على هير أولي فارد أو 🕳 ل دهه والمنجد الدش ور

ال تلف جد الاكل مأغل من ساعتيه و نصف على الاعل ، أو أن تشاول الاكل بعد المران اقل من جيف جاعه

ان تلسي ملايسك الباد ، و بر . الى اللب مني تمرق بها ثم تنادوه الى سيت تجلس في الراه ۽ فلايلن اللهبيشيء والملايس أصاد مسيء مر أن تتناول بين الاكه والاكه شيعًا من الطماء عتى تتيني العدة م کرده همم دی بشری س ساد ، د کلات سادت

حمل الاثقال:

ا مانجب أن تعرفه

م رف من الاتفال في اللات عاولات

مدة رفع الثقل

A 36 40 5 70 M

والهام لاء من "ه رفده حالاً

Sand to a wall

و الما كيم و ما ٥ روون

نداخي ويدآن ويبرغ في دهنه

الانتياد ستى لايمتدالحكم نسحة أبة

وزن الاجمام

لتوغب البهاج غار بأع ظهر عند وقر مومت

الما لذة أنه أثنل من الوزن المشاقدك

ره طباقته في الورف ٤ الشي طبه

على ومودعال أه في الورد أحد ما ١٠

لم يوليد حار الحدة الحد مه ال الساحة

أَدْ تُحَسِف السه ، أن ع مِن "

رواح أن يبدأ المالمة فوالكرة جراهم مرا

عداما رأينا الاشارة البه شرورة

... 4 1 3

لايمينه الحيم لوأدق الاوقات

رفية من مراء هذا السرخ

وليرد) ما مداسات

to the second

ے ج کا رہے ای معرف شرہ س الامري لأرمى فاعده ره و ما يسي لاعطي و و وجهده عفاء فيدمد وعيل هديد لأصوال الوقاد توردها ص التنايات العامة التبه ل الدورات الاوليسية في موسدع عن الإنتال لانها تنصب على مراق أمطالنا ي طرئهم الماشر ۽ واي : --

المحاولات المباحة

3 7 6 4 3 3 4 4 5 كاروسيوك والمراسي والا ي والمرا مع عد العد معلا كيو عبر أدير عليم في ده عور فإدأ مدد ورفيه بحاوجات

فرق التقل عن أتقل

لايتل الفرق بعد كتل وهنته وكال آمر ترغاز فله على "ساسا" م الساعة عن 6 كاومر إمان في الحاولتين الاولى والتأسية . أما في النائشة أو الاغبرة للاغل أو ريدعي • و٧ کاو سراما هنط . وکل محاوله یکون الفرق مين كلمها وألذي سنسقه حوج كلوجراما تمدنها ثبسة حق لوكات الماية . ولا مجمور الع أن بعيد محاولهما بنقل أقل من النقل الدي رضه قبل داك ملاعيثة — اعتراءاً لحقد الصوص الديدة وعافظه على عدم عقد أرقام أي تقل بجب على الرباع أن صع أماولاته

وكروبية نظاماً دنيقاً بحيث لابحرج وروم كال أزيد من الذي لم ينتج ال ريمه أولاء وقسقا ستحاوله في العدد الثادم ومم عمول عيدي الرباح الى رفع

في التنس:

بى رفع الاثقال:

ر بد جویو مصل ۱۱ کا سریف تظ

ح مراعوم ومان منحا پياس

بكري ومس والمنجئو

عراجونز ومرادون

الزوحي بحسم

المولا إساس ومسر كامس

کا و پاره ر کلافهال

زير لندي ومس مكالس

1 14.5

1997 ، وبادوڭ في دورة اغرسستة

- ۱۹۳ . تم أتى ارامام الاسكاري لي

دورة أربىستة 1972 فسجل 7 ر 1

توان ۽ رعاد ويلياس الکندي في دورة

مسترد م أسماً الل رمير ووكل ولادوك

الل كون الأصال مدعاهم في

المدة ممم "الالم واللا الناسم فهاعم على

1 + 13 10 76 1 1 Bange 14 6/11

وبطولة سنة ١٩٣١

باق الأتماد العرى للاتدية اليامية

مطوقة القطر المصري سنة ١٩٣١ ابتداء

س نوم ۲۱ پناپر المامي ۾ وسلستمر

الزراعة العليا والشبان السلمين

وادت فرغة مدوسة الرراعة البيا

لكرة اللة مادي جميه الشيال المسلم

في الاسبوع الاخير من يتار الماسي

كار " مع فرقة البادي ماراة حمة

ا یت پتول ارواعهٔ بعسم متره بقطه

مَا بَلُ 17 . و لقد اثبت الَّفر شان الهما

بدأن وعاملان على النبر في طريق

التقدم لمتافسة غرق الدامسة الاخرى

حفلة القاهرة الخيرية

الميرية التي أشرنا الهاعي المتعالسايق

تَداً (الجُمَّةُ ٦ فبرابر ١٩٣١) في

لوكامة شيرد ابتداء مرالتاسة وصف

مناه . وجرف التارىء أن إيراداب

عدد الملة متحسن جأبية الاساف

المدومية مغدا يمنينا عطف القاريء على

جود واعمال هذه الحية عن أن نظف

مته الأمال على هذم المثنة باوسيب

الحاشرين أن يروا الناب صومته الناهر

شم الاعاد المري الطارد الحلة

خسومأ وأتهما لهديتا عهد فالممة

البليارد:

السأبت الى يوم ٢٥ فيراير الجاري

الأدرية أي غرد ويه سد ك

كرة السلة :

K+ (+ = K+

اشاعة موت ربجولو

عاء أن والاسكادر مان به أعطا ويالحي فد فأكل د وهي ال حدو الرود عليه و الله الدار عمريدات المسحى جملت الأشاعة الدبت تنظياً الوسود البطل العالمي مم أناء الدك ل صدد ما يرزق

عنتر الصري

شادت صحب فرانسا والما با بلاكر العالم ودو وه ۱۵ و د

عالمه مصريق الوزق المتوسط 🗷 🖘 مردة الناسة خرية قياس الدام وي رهة المنظ بالبدق التي جاه بها في



رُورِقَ الْرَجُومُ الدِيرِ سِيجَرِ اللَّهِ يَسْتُمُ السَفَرِ اللَّهِ إِلَيْهِ أَلِي الْمُرَّالِ اللَّهِ المَعر بعد وهد فيأسه الآييد إن أمام ما فينه استبداداً القرف الرقم الاياس العالمي في سرعة الروارق النعارية

ومسيس ميت رفع ١٠٦ کيلو مرامات فمرم بالدقي . وعا لذكر ال هده المحمد شيدت بأن الرهبة كالتراكة

بطولة لقطر المصرى اعتبد الاتماد المري عشرا اشراك سبن للتقدمين فبلولة القطر المسري الى تقام في الآيام من لا الى ١٣ فيرار الماري علاعب تادي المريرة بالتاهرة

الفردي للرجال

وها في ثلك الأمياء في كل لمة يحبب عبرة الأتَّماد مع وقع الاثقال طما:

إ يتولايدس	اع براغوم	ع بالي
night.	ع براحربر جر انجرونی	Lok
عدي ثروت	مدي	داون
	ديكيرت	دو کش
ومياد		عاقوين
الراح	~	يبيح الخويد

الفردي للسيدات

من مينا ليدس من و منحون من النكسا بدروف [] من النكسا بدروف [] من النكسا بدروف [6
من و منحون	من لينوس
من النكسا بدروف €	- ر-
من الكنابيروف A	رد ۱۶

زوجى الرجأل

طي وواون شکري و رود مراهبو سي وچڅوو د دد	حيد وزير لغدي کيوت ومئوا ۾ چر انجو پو وجور جادس م اند تا مضدي
کاروعي و ماله	بالراغوي وهدي

زوجي السيدات

العالم الكنشاق ومين بالوجي من كامان ومين لبوس المسركة كواسد ماكالده من لاء وسي و سعون اميرا أأرابها هروفها وكقاقها أأفريا أحريا من فريطا للقاس

عا عِسالِ الدَّة والساعد

العاب القوى :

قرى البشر في ٣٣سنة

عدو مائة مثر

أفيت ل المعامل سنة ١٨٩٩ ال ٨٩٨٨ تُمَاقِي دورات أولمبية ، وعطات دورة 1919 بسف الحرب البالميسة الاغبرش وكان الدداءون في هقم القبرة بنافس يعمهم الستى في تبدي الاوقام النياسية الاولمية مرة كل أترام سنوات إمياس مدهش

وها في الأرقام تدلك على مدى المصوات الي فعمها الأنبأل في هذه المنة الطوعة في عدو مبادة ، له متر ١٠ سجل الامريكي ورك مده ١٠ تا يه

ي دورة أنبنا الاولى سنة ١٨٩٦ . رباه جدم الامريكي عارض في دورة ورس سه ۱۹۰۰ فیمن ۱۱ تاپ الربياء هاهن الامركن أيسأ فساوي هدا التياس في دورة حان لويس سـة ۱۹۰٤ ، وتلاه ووكر من حوب الربقيا في دورة لوخارة سنة ١٩٠٨ هسجل ۱۰۱۸ توات ، وتبه کریج عشر الرتر في دورة ت كهولم سنة



باغ سقرائع الملاكم الأميري وامل أنمالم الجديد في استرداد عرش الطولة البالمة من الالماقي شبلته بند مبرت عباسه واین مایاکیه فد اسطال العامی

الرياضة الشستوية

البائش ف منطقة خط الاستواء عت اشدة الشمى الحرقة يخلق من حياته متنآ وسمادة تبدل النيظ بردأ وسلاماً . وكذلك البائش في مناطق الحليد قوق الثلج وفي أهوأه السارد بحلق من حياته هناك حركة تولد في منيه ست ليه الدفياء وأحاء

اذري الطبيم الونحلق في الانسان الحركه ، وشاه الى سبيل السادة ، وهي التي تنظم فيه الحركة وتلونها محسب حاجة الحباة ومناخ البيئة التي بمطق لهها الله سألت هرأة الاحسام عن وجية بطرهم في الحياة على مقد المورة ، وهنت فسأ لتالمتدارين نفرو الميوانات الداقء الميم عن وجية النظر هدد لرأ. هؤلاء فالمد وهؤلاء فاللجاء م المكس مبول حياة هما وهماك

الأودا أث عشراي سودان معراة وهدت بسئنت في سبول اللم أروج أو سال فرائما الشاعة الرموس ومدت الك تشمر بالحياة هنا وهناك شعوراً والمدا دون ان تدري الله في القالين كت طوع اشمارة الطبعة في كل حركاتك وسكناتك

تنوعت الحركة واخلقت اللمأت

تو نبرج الى البين وهو الذي سجل رفا مِاساً في مساهه ٥٠٠ مار حيث قطمها لي ٦٤ تابة ، ريجانه بلومكويت الذي باد بدد فقطم هدد السيادة ق • ع تا بية . وهمار الفال طباس الازلاق ماه الانتشارة باديها في سياله مان مورية

والبرس بي جيباً واعد : هو بن وارن بيالطيعة والحمالتيري حقالا ترفش عداء الاولى أو تهمل عامة الثاني ليؤدي

ومده ور ودر مود الاسد. النصل من مكان خي وحم لبادله تدأ المروف المب دون "ن أهل من سيد الداح في هذه الدكون سه و ۱۱ الم کی عاب احسد داد الله المكر لا الدالد لاود الد شدن (در من ۱۹۲۶) حت المد مساخات دولية فها تبل الدورة التي تقام تأدة في الصيف الذي يلي شناء

ال دار مدا الوات الذي تحي قيم سال فاسائد € والدفات ٤ والذي كسر فينه استامنا و الصوف به والماطف الثقنه ع والدي مع برب شاماً دن شومنا من ﴿ الدِدِ ﴾ I THE Y AND SO PLANT HE TO SO I ويدم أماري لرشف أركاء من المعاصر في هذا الباد الرأي الوف د اس على حال ساق دور تر نقره د، وعلى کر مهول التلم في المالين ليجملوا مي هذا الساط الفقى النظم ميداداً يلهون فيه وعرسون لأعين كاراسياسه الوائفان تحت الشمس وعلى اليابس أعاقب

وكل وم تزداد عنرمان الماب الملد جبت ال اقتصرت على النبي فوال

ڪ دريم وود علي ممي اسو مي الدى منعل وفأ ماسياً من عبد حر مساعة صر٧٦ مترة ، وحاوا أن سحل

والقد ظهر الثاس شاءً الثاثم أن

العالصة ، أو تل الله ي لار. س الأولياد الباد و" ي مس مور مدا البدد پيش متاظر ما ده د بحده العظمة والناس علىسطعها يلمبوت وسياراتهم انتظرهم شأتهم في ميادين الكرة وغيرها على اليابس الوم من اللب تقدم تقدما محسوساً في البالم سيبوسا واله مخاطرة كالأكل عاطرة تنجم تبث في الانسان أأنده والراقي ما في المالة ما معهدت حي موانب الأعيب سويد كا واعشب او بروال أو يجرون أو عمرون أو وکوں علی صهور ہے ۔ اُو فدی السفوح مي متحدد ات عليمه، ويكل دلك أيس الاعد من سلاح الادقة خط توارد المسم عاوسقة المرك وسرحة المقاطر بميراتها وسالها وانهارها وسهوطا كان

سه داك ۸۲ متراً ال موس

ولنفز غلب الهوكي ته فساق كلاء عَمَيْلُ وَ قَالُ النَّابُ وَلَاسِكُو الْحُ

المدعى الناج من أله الالباب وأقيمها مى ل جرن من هواد الالميات الاغرى فصلوا هدا العام رك فسولهم الرباسية على السياس الحاف واكورا

على منه كاند أ من المثال ، أم تري ال و معدد الي غر اكتشاع الارس مند الماعد أدم قوق الثلج ، وأث الدينوات الابئة أراد ووالمن الراد

الاعتشر الاتبان كل صما في

هذا بكيب بالدالارة موسيم البعيل

وسيان عدم ان يعش في فيط يؤونة

اللافح في مصر أو ينيش في زمهوير

وسدى صيما بحتاج الامر المقاومة

بي سرعة الانسان غوق اليابس وسرعته

مِن ١٠١١م أم أيست هناك أسة بين

المالين . واله أو قرش وكات الأوش

عها معدد مد من الثلج لوفر الاصال

الحيطيب المتجمدين

مثان اجاء کی سد مسیا

سبيل مجاملة الطبعة في كل تني.

بوجورك بالاستعداد لاممه دورة لمد

على الديجي أن تلابط أن هندا

وممير التي لا شرف الثلج قوق

لها تديب الأكرى هدفه الدام من

سابقات ساق مور تر ، ت الله گ

للانة من طنبتها الدين بالحادج ما وهم

الاعتدية هممطق واخى وروق قساني

ويوسف شلى 4 ، وكان لها تسيد الذكري

الطبة في الشعامة باشتراك طفل السري،

ن النب على التلم مم أطفال أحساء

البرب ۽ الامر الذي يشجمنا علي ان

تتول ال ممر لايمد أن تفرج مي

حرارة شببهة اساءأ نحتار زمهرير

طوبة وامشير على سال الالب ونوق

مهول المبرات المتجددة والتناول

الوقب مرتبا هرى

بطلة النالم في الاترلاق على التلج وهي في المدى متأظرهما البيمة على رحل وأمدة ترتس الطبيعة والإم بلحيد في

مصر في دورة الاولمبياد التاسع

عادل الاحصاد الاولى الاخير ال ممر اشتركتني دورة امستردام الاولمبه التاسم في حسن مداعات وأنها عاجم مر مدم دغلة في عدر اسا سرب الأسم الهما الناسعة عفرة الله أوالم والا ال دولة وهده المأسه ادكر أن الولامة للتعده كاب الاولى والعداس الاحم

ويدمشك ال تسم ال اعترا كات الناشرة والمائيا التائية وهولته! الثالثة وغنلندا الرابنة وفرتسا المامسه وابطاليا الماجة واستراليا المعرين م مرأن الطنرا التتركت في النقي عدم 3 وفرقبها ثلاثة هشراء والشيكه ساوفاكا ل 19 لمية مع إنها سامت الرابية مشرة



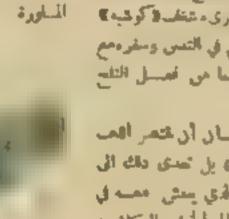
منظر آمر من يحدم الاصد مليو ورد فاماكا ورى السيارات مكدم فوق المعار الجمور المات

والتفاد ﴾ تبت الى المري عليه يسرعة معمدة ، فارتس فالائزلاق، ،

على الديول وبرأل التبحيكاتية مصفحه وسيران أخرتفارى متنف لأكوشيه مل البالم الفركس في التمس وسفرهمم عليته لاغذ تصبيها من أمسل النام

تم لم يرش الاصال أن عتصر أقص عله وسده فليساع بل تعدى داك الى اشراك الجبران الذي يعش معمدي اليابس الماف أمتال الجبل والكلاب، غاق منها ﴿ ميوانات رياضية ﴾ أم تتراجع عن الاشتراك ممه في أهوه ومرجه لوق الثلم

من دورة بأريس سنة ١٩٢١ \$ ويفأت انتاب كملم من دورة أمنترام سنة ١٩٢٨ . وسائبه أ النا لنة كسام من مودناوس انجلوس زيشهر غير اير ١٩٢٢ أي تبل يده الدورة الذكورة بنحو حبة أشير وصف شين



عدأت هيوره الثلجة الأولى كصلع

منساك في امريكا على ﴿ منجد ٢ محيرة ۾ بلاسيد ۾ بدأ الامريکيون 🎝



منظى يحبرة بلاسيد بنبوجورك منطاة بالتلج حيث أعدوها ميسداة لاقامة الدورة الاولمية سنة ٩٩٣٢

موسوليني

والازمة الاقتصادية

ره به عنها على عانو أم كا

وقد المعرف حد ماأحد أن السور موسوحي رئين جر ما دا م حطب في عسى الدوم لا من حمد والدور و صافحه باول فيها لأسباب بي بنعب على عاص ه الدموستي الحكومة على مام و ماه وتما قاله خامته فيحطمته أبه في سنة ١٩٧٩

كات الحالة الافصادية في أبط حروب بر تحرحت بالبكية المائلة التي و دمت في الولاء ب انتجدة غاادهش لها حميم الثموب الأورامة الى ٥ ش تعتقد أن الولايات المجدة عي قطب رحى التروة في العالم كله بدليل ما اديم من المارير عنها فعي الولايات للتحدة توحد 🖟 م لكل تمانية أشحاس ورادبو لكل أرحة وتنعون لكل ثلاثة وحميم الاسكين يقامرون في النورصة لأنهم كانوا يشترون البيهم الواحد بعشرين ريالا مثلا والسموته عاته ويشترون بالارباح سيارات وراديو أومنهم من كان يساهر الى اوروا تروعاً للنفس وتتربهاً للحاطر وينني الدارل الحيلة في ضواحي للدن

وكثيراً ما حمدم الاوربيون على همدا البسر غير أنه بين ليلة وسحاها توارى دلك الشهد اللامع وعقبته أبلم سوداء وسقطت أسعار النورسة حتى ان أسهماً كثيرة سقطت قيمتها الأصلية أرجين في المائه وحل عل البسر عبر شديد وصرت بري أليوم في المبدل الاميركية الكبرى صفوفاً من العال العاطلين

الطاوبة دون اشتراك عطة أخرى

دنوس الشعر كانية لالتعاط الموت

و بد موسه یی مراست و اسان الب الافساري لاء في قد الي هماء V w 2 - 2 0 - 2 - 2 - 2 - 2 ولا به محدد في مي مو من الدي في الأمه دصاد دور حتي باصفه دان عمي وقو ۾ ڏياءِ ۾ هم من وقد حدث هيد عدعه و دد ب سعدد سراء خان کی دار و وست سائم والأن سيموه . " ي محود عاد كا من جهد العالمين با س لا تكسوب ررقهم والتي مده مان أمرور اله خاطب أولادغ واساهم

سنداول وعدمن حداء وراعف جا

مولد

سيدي عبد الرزاق لوه يي

حس حداء أمشيط العصل ماهر أفتدي حسي فراح متمهد الصحصمالاسكندرية والوجه المحري في كل عام طبلة مواد سيدي عد الرراق الوفائي مدهوعاً بحبه للحر وعطفه على الموز من الدين ينالهم البكت من مدماه و هذا اليوم

وحرباعلى هده السنة قد أقام في مساء ١٧٠ رمصان سنة ١٣٤٩ للوافق أول مراو سنة ١٩٣١ سرادقاً فسأ يحوى أقر الأتاث معروشناً بأحمل الطبافس مريناً بالثربات اللكم بأرم المتلفة الألوائث والبيب فيم آي ١٠٠٠ الحكيم وذعت التعالم وورعت العدقات على العقراء والمورين اعلا ألله هذه اللبلة علمه وعلى الأمة الصرية مالحير والركات



كل يوم تميس اقرأ والمصورة

الكثرة الفائدة أحدث الات الواليو اتو اتر _كنت انموذج فو نوغراف راديو «٧٥»

كل يوم الين اقرأة المفاهرة

عِنار الرادبو اتواتر ـ كنت عن غيره بأن يخرح العموت نفيساً وزيادة على ذلك فاله عِصر الصوت م يمنى أدا فتحت الآلة فل عبلة ما فانك تبهم المبطة ان آلة اتواتر _ كنت منقة الصنع بدرحة أن رنة

ان لآلة الوائر ـ كن مزايا كثيرة فهده الآلة الفريدة في صمها تسمك برواحرمات من جميع أعاء العام هذا ما يمككم الحصول عليه بعضل هذم الآلة الي لا تكلمكم سوى ثلاث مليات في الساعة

فندعوكم لسماعها بمحلات

أخوان حيلا ١٣ شارع ساح

جز لذ في المدرض السناعي الزراعي

ماذا أعدته الجمية الزراعية الملكية لمعرضها الرابع عشر؟

سرلة والمدت تقوم بها الاقساد في هذه الادم الاعبرة في للرش الزوامىالعساعىلهم ١٩٣١ -توقفه على مقدار الميود البالنة التي تيدله احمه الراعية لللكيم في صبيل اللهم الممال الساء في هدا المرس وعامر سعيدلا كدالا عمالا ويدعى لدم وسامي ۽ واهيءَ اولياءِ شامد الذالي اي عار

و ، ي سين با الفايدة للترص معتمر عي تائد الهريد سالون موسد دهشد را أربه سو ۱۹۰ عيس مأسد الله في القام فيده أو الما حص وجرم فرائد دور بدالي يماني جمهور ال يكس من زيارته

هدا فصلا عن أن للمرص سينكون في جلت منوانا سيا لما ينته الصنسأت والزراعة في مصر من رقي وتشدم ، وكان اظهارهما والإهلان عمدا السرش الاساسي من اومة المرش و بدل كل الك الجهود الرسيلة ومد عنيت أدارة للمرض بتقسمه تقسما ينفق والإغراش التي اتبم من أسها ؛ أملته مكوباً من اللانة أتسام : قدم إراعي، وآخر سناعي، والالت للملاعي والألماب

وغد وقشأت القام الزراعي دارآ مديمة المع الاول من توعها في مصر من حيث التاء وتقسيته ورعرفته أأدف للصطار فلأشداك المروقبات عاصلا رواء به معمرون أفسام ولاارم الرزاعة ومصدوح التناسي والكالمياء والطيميات والأعطاء عاطاما عدا أمياه أحاى عصصا المد عات باراعه ومظلات أعد المرض الأكات

وانثلت دار سات كنعب مام انقلي ه وصعت يها كل ما يحم بانقطن من بدء زراعته سی بریم د شخه ود بعد ایا فیگل ای هما ایست عالمه وما ما تجيبه ما والمروسات ه و و د و ي الدور على وكل ما حص الله y da 9

أما التسم الصباعي علم أعدت أو دار أثورس

وي عد عد عدر بة ي عداعها الاستعد وانظلات

واسألي التعرقة اليأعدت البرخي فعه ويتبح هده القسم يناء جيل الامته وزارة المدادس المدادس بسامته والرمه والملاحي

ر عليم ا رخي خد نيد له ا و و د ص

"م سيبيدين و يا محد الاف ديط م ألا هي ر در نس ي أنشان الي له له المنيا الله 1 1 ال المصر في الله ب الدروية الله الله المكارة صدد للما عداد عام المعاجز أأما عاكار بعاضه والمراحي ومك النامر افات والتليقو نات وامرعا المعمر وآخر حمية الاسعاف وكاكآ للرقة المطابيء وووالخ وزى ال سكتل اليوم بماه كرناه مناعن للمرص على ان بأتي بإيساحات والبة عن ج ، الجهود التي يادك في سفيله في البدد العاص من والصووع اأدى سمدرد في المرس ، هندا وابا قلع منا ایشاً الی آن ادارة د اخلال ته ساتولی اسدار السراء اليوماء التي متصعور في المعرض التداء من افتتاسه سهتها يثه والهستحوي جيم اسار اأمرهن بومد بعد بوم ۽ فتائت آليها. اعتبار ڙا اري المبرص

ل هذا عام



~~~~~~~~~~ الرنبوحات في الراس او عند بديم الأن



اب موہ بیلائی می بیاس پر دی في أمام بامرة بسعيم يوجعه برسم في سه ۱ مده باستقلال فياس فايو والأراسراهم المتباري المتبحرات

فللمحه والله في الس والرام في لانف حديد من في سي فا و عال و و ته في منفذ تم د و في .. م ----مه کدت صدف کا ما في او فيمر وادرق فالمد

ولكن تنمع بالبحار عندسا تكون باثنا ادمن حست ومستوق يقيل من لله مند الرفادة قال قبكس يامتساله مامه الحرار فبالما لداء الدبية التشبية وليرد اعدد او البرلة اعدرية أو النعال او الحس استنها أو الأخدو برا يهاجنها جميعًا من يابين في وقت واحد

(١) تنبعش مواده الشافية بعرارة العنم وتدهب بالتنثق زاما الى اتابيب الهواء السنهبه - (1) و باس في الوقت تفيه عن طريق العبم كالمرقه فانسمياه

افسل علاج للاولاد

dea mains on the spices we d بخاص لرهوحات الاولاد لانها لاعمل على تتريش معدهم النميلة كما تقبل الاورية التي توسيد داخلياً على العالب،

مرهم دفيكس





مطهر جديد للاسنان

انك ستعب كريم وولم عدد مد الاسال في المعطة التي تذرته فيها . وسلمر أيضاً بالطريقة ان ينظف بها أستانك , فان كريم د ويلم ، مطهر مأمون حساس تلجم ورغوته النقية الديدة تدخل بين الاستان وحول افئة فتنظف الدم كله من الاعياء الدخية التي تسبب سقوط الاسنان

وقد أنتجت ساحب تمالي عشرة مسئة كريم و ويليم ته الذي هو كريم للاستأن كامل الصفات وخال من المراد التي تحدش طلاه الاسستال وله مداق طيب يجملك تشعر بلاة عند قسل أستاطك

اختاروا كرج وويلم ته لتنظيف الاستان من أحل مدالة وحسن تنظيله ورحمه

كريم 3 ويليم ٤ لتنظيف الاستاد

و ، دودروع و ۱ ، سترو ٣٠ شارع للنوبي _ ممر

> كل يوم جمعة الرأ . 5 3



ند عه سپه له ه

سدس کتال الان أرو سامها بصرقه سهية ومراحه ومد ظهروا في حديد لاطهاعاء والاماء بعارور عاقمتم النعا من رشابه في اعتدا اليمس عي سيتوا هده الطراية السيلة ما والوا برمقون أنقبهم جسل غريتات مينه حسه برند ال اردائهم ألى الحد الاتسى

— ولم هذا الأرهاق أنصق وحبوب Marmola reserver Tables ارساك واكمنك المالو الحيل المشود عول الساح مرای نظم عاص و المدرد . عد أراب سيوب Marmola يومياً إلى أن برى أن مقدار ما زاله من السمنة يكفي لجملك رشيقة الثوام - بيوب مومولا Marmola تياع ف جيم الميدليات فسمر ١٩ قرش ماغ للملية أثو استة وادام مُكك المسارها من السيدلي أكثب رأماً الى متبدي بينها بأخة :

هبكمون وتوماس لجثر

استدرق النوستة عاوات عصر وأرفق بالطلب ١٩ ترش صاغ فترسل لك ومامة عاضة أمرة البريد

يژمد مع الماد الداني أ و اللين عتم للواسم من عدم انتظام العدة ولا عكن معالمها بأدوية خارجه من المجم أن لا تهمل النواسير ــ مسيجوق يلبط يثمها فتتجس خس والمبيات لحرجية ١ - ش أمدا الحالات لحراصه ٣ ــ شفاء النواسر الدامية ومع اقدامية سواء في السرعة . بيئينا : مسموق للبوامير Y LITNA POWDERS A مسحوفه بيليثنا السعاكميره ١٦ جرهة ٢٨ قرعاً سته المسيره ۸ جرعات ۱۹ و

حاوب بيت اللبولة ♦ ♦ ♦

مرهر بنيا ۲۸ ﴿

بطل من الصيدليات الكبرى

اله يكذ لوحيده

ع س ، مخورد وارلاده

وجوار إلى لبدن أسرسة ١٨٢٣

المعهد والراء شريدان وشركام

المالقامر م

اجداء من برم الاثنين ٢ عبرابر ٩٣١

تيد تويس

مدير الحار الشهير يظهر في

روح الجاز

ماريا كورد والمأسوف علبه

ميلاون سيلس

يعودان اليافي

الحب والشطان

فلم بديم عبال وصون

استعملوا آلة الراديو (اتواتر-كنت)

الراسي

لا تنسوا اقهشة زيدان التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

للهل بميدان قبطرة الدكل عرة ٧٧ (شارع كامل) بعصر











سكان نيويورك

يرد دون بالأين

و حد در در ده در دود در حد في ولاين محدم ياعد الماري و وراه ه د ساوه س سه کی ر ۲۱ و ۱۰ المن كان عدة في سنة ١٩٧٠

els +4. 6-8-47 3, 6 x 3 ٠٠٠ مُ قبل هد رفي عله حتى بعدده مالا بين من عشم سريل و أندم ديد أحد المن اي در ددو و دروده مه دروده مسم فولانه اللو

أما سلال مديه ينه يوريا وحاها فيعون

7 17 1 1 A + E and the second Acces a suffer to the terms , = ++ ; > , | ; . = + = ' والمحددة حب المفالدة يوفعني

41. E . A . E . M

San 21 1/3 7/11 2- - 1/3/4

7.80

عدم برز عه سکه

فؤدك

ولتنظ عام فالوالا

مصروح بالراما المامها

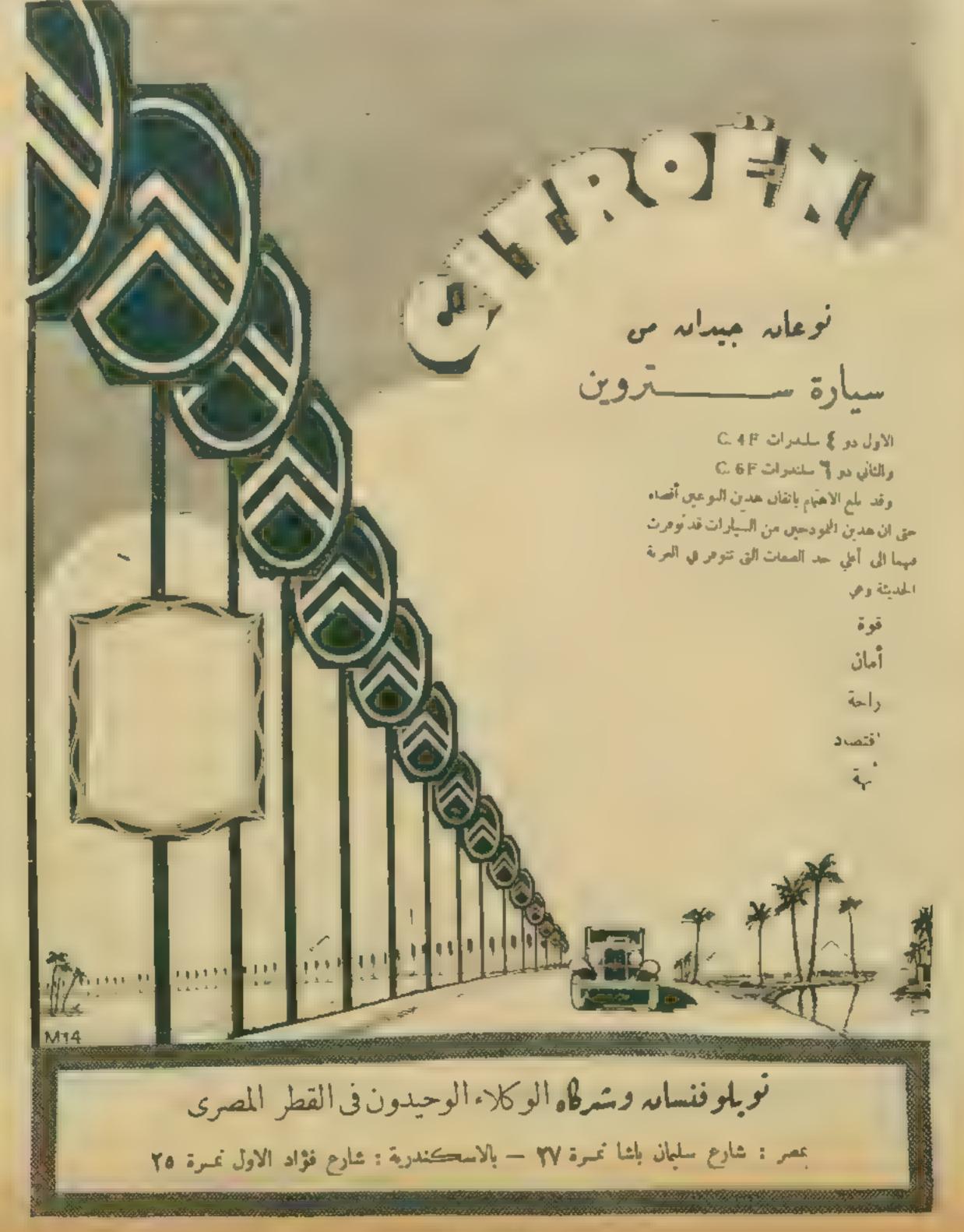
الجمعية الزراعية الملكة

احما العجاز الشاحرية المماعيوات

ا وفي حد کي مه حد اه لم من وحد کي جي را د آ الا الا الواح و ف حال المو اطر لامد د می جای می همه Augusta gold as August و راه و و سر مالاه و س ٧ (۽ مداس



المستيل الاقراص بجيبة لاجل المحلق والرسيسيع والبرد والزكام والشعال



السارق المحادة على المحادة على سرح رسس على المحادة الم المنابه للماول والملاد ألموج م تكول له

الله والمستال في المري الله ه ای عربه الاد بداند وقد اسد . ر هد الله في منان التوفيق ماعه في علما له عدد سو معي وهيه ود سلوب أو عد اللمه لاه سيه ا التي تشاسب فيها فقة الاداء وأماء القرامع السار الفكرة الى الادهان واصحة طية غير مشوية واقل

أما الروالة شنها فتتلشن تي أن رعب رس من كاو رجال الاعمال الارباء مات راحت، من ولد يدعى ﴿ فرنا بد ﴾ كان الوحيد لا نويه ، ومد مدم رج الوادمن سيدة أسمها ﴿ ابرايل ﴾ كانت تعظم كل العطف على ﴿ أَن رُوسُها ﴾ هذا وكانت للرومة صديقة تدعى لاماري لويز كا تروحت س و ريشار € المد مساعدي رعون ، وهي ١٠٠ لموت تميل الى النتج والاسرافيجم المحافظة على ملية الطاف والأخلاص أزوجها المدأن دوارد اروح لم تنكن اتنكفي لما ارادت أن تظهر به جد أتراجا وأداتها فامتدت يدها الى احتلاس بسعة آلافساس القرنكات من اموال رعوق الذي الحداديم ال عد معمد أشهر علمت أأت عطا أن وقم ولا عطر العد في قرام ﴿ ماري تويز ٥ وشعف بها حل حتى كان الله إن سب معا الات خاصة وهي تأتي عليه كل

وأخيرا اكتشف وعون أمر الاختلاس ولم يعرف السارق فاستعمى محبرا سرؤكات تتائج بحته وموم النهسية على كاهل الغني طرياب ووأت و الره ، ماري لويز في دلك الناك قرصة ساحه اللاستفادة من قرام قرنا بد الذي تطوع بالاعتراف أنه هو السارق ، وهنا يتور واقع تورة ساعة فيأمر بالمساد وقد الى ترع الشركة بالبرازيل . الا ان ﴿ رَبِشَارُ ﴾ يَكَمُشُفِ فِي مَنَاعَ زُوجِتِهُ مُوسًا كبرا من المال فيمس في ارهانها باستحواب دقيق يتصح منه أنها سارنة أحوال رعون . وهنا يبدو في محراته شك آخر عن علاقه آعة بين زوجه وبين « فر نا بدى ادت الى قاول التصحية بسبت وكر احته من احدا 🗓

وي ساعة وداع الفي الذي شرده أبره لم تستطع ماري أن تكتم المقيقة المرة فالطاق لماتها هاتفا بنها هي التي سطت على الاءو ال وأن الفتي بريء نامع المفحنة فينبه أيوه من النقر ويري « ريشار » سلا المشكل أن يقوم الى البرازيل هو وزومه مني تكفر عن مطيتها وحتى يستطيح تدبير ما واري اللغ الباري -

أهدأ ملعص وجيز للقصة يرى الطلع فايه أكيف سارت وكيف امتلات بالشاهد البيقة والواقف الي الفت من التأثير مبلغا كبيرا

على أني أرى أن الفصلين الاولين قد احتوبا أتناه ألحدل والمناقشات السكتيم من التطويل بحيت بصع آل تقسستن أطرافهما ويحدف ما فهما من تكرير قد يبت لللل والمأم خصوصاً ادا راعينا أن النمل التاتي كان في جلته صارة عن ﴿ دَيَاوِجٍ ﴾ بين ريشار وروعته من البداية الى النهاية ولولا مرة المنثل والمنتلة وقدرتهما على أمناك الأهنه واستطاعتها أن يصلا الى قرارة غسية الجهوو لحرى دلك النصل ولا شك

كدلك شمرنا أن بالفصل الاول عدة ما اصم شكرو فيها حديث علموم بطبيت أو سبق أن ذكر على السئة الجهور

يكفل بعد دلك الى مناظر الروايه التقول انها كات في تهاية الايداع يحدث لا تستعب معسن الواسد مها عن الأحر

أأما التمثيل فقدكان المجاح فبه أممدته ممل مما الذان إلى الربائية السالحة وأشمل أأن كال ممثل تعد قام يودامه مداخام ومصوصأ يوسقناوهي الذي يدا في دار الاد شار له تملا سير مه القور معهما بعالمه سه سارح عنه بي هدن أو كثم أنه والمداللم اعجابي الداملية كالدافي موطعت هامت أأعمط عبدأمنا والثثث

الديد عن ساوك زوجه سم فر بأند بــ في التعمل التأتي و الا كمر ساعة وقد رعول بــ في الفصل التا لت بــ وأبائغ ولدمشيرا الرحيل أقدي قرومه بالمحادث وقف يوسف في مؤخرة السرح مرسلا شناع هيقيه كُنْ رَحْدَ "أَنْ وَقُمْ دَائِنَ الْمُبْرِ عَلَى الْرُوحَةِ وَالْفَنَى ي ود والمد فك في سنه هذا عظيا الى أيه عد والس من وأمد على ﴿ سَانَ رَمِينَ ﴾ أي دور و رعاق ﴾ فقد أداء على أسبس ومه ولم يخرط أي عاميا سدمه ولقد سامي الأجادة عتمما كار كمث ثل مديد بطلا جديرة بالاحجاب في العصل الثالث وهو يصدر حكراتني على وأده وإقداوم ماعيش في صدره من عواملك فكومة وتزاع

هلئل بين المثان والووس وه در 🔭 د ړوق بغور 🔞 ماري لو يژ 🐧 عأحاته والركات سيرمواطها تلك المركات الصامه ﴿ يَانَتُو مِمْ ﴾ في الفصل الأول حين كان الحَبِّر عَمَى: على المامرين غيجه أعلم ول العمل الثالث ساعة وداح قربأته

بأنه الى قردوس حسن دور (أيز ايل) . فأحادثه أماماً ومحملت ف تجاحاً كنداً . والكمي کے اُود ڈال کون مصیرہا آنہی واقعے ت كانت عليه لان داك انظم منه هو لدي سرى (ماري) على السرقة كي عائلة في المنسيوما شاسه أهيست كل الانتجاب بلتوح مشاطى (فر نامه)

ال النصل الثالث عند قبل يديه على ناميه دوره ا والبشر. وقديه ينجاح على الها م

كدك تمح مسؤالبارودي الحبر الرافع النقائد وتخطه في أتحاثه حتى ان توسف أراد آل يستغل ولاك النجاح لمصلحه الرواية فزادعتها مشهدأ يظهر هـ الدرودي في حديد ب رائع مايي رأسه مدي هدا البصف والدايد الى سجك الهوار وسعا وهدا خاج بهأ علمه بارودي أمسي ولله

أنبأ أدعيري أراسيطي المابيات أسمى المبلاء كل أسف الي أن افتعامر م المتحب على خشة السرح واستجبر ولا عبر ١٠٠٠ الناعل وللتمول كلاهما مدون كاك على حسد أوهما ورقم التاتي . بن على بر الاثنين حَجَّ 111

مجنون ليلي أيضا

الاستأذ عزيز عيد يدلي دلوه

كتبنا في العد الماضي ما رسمه انتام عن محتون ليل مرة أمر الله الماليات وسفينا في التكالة عنها الآن عامل حديد . دلك العامل هو اشتراب عينغ المناب الاستاد عزيز عيسد في الرواية وأسطلاه بأهم دور نبها وهو دور ﴿ أَفْتُونَ ﴾

وحس بأول بمسع في المرسوع أن الله ان أن الدائل هري الكبر شاري شاهل نے وما تحلی شہر نہ ولا مقدرتہ علی أحد 💎 کان سأغر حسور ﴿ فين ﴾ عراباً عَد تعديد الإعدا وصديرعلي أل شاء منظله ديما كالعد الأدراع تم عدى معارضيه مؤكلة عم أن البعاج سبعالله في تُمني الدوراء وأنه لن على فيه العدد عنه في العبه 'فورد افرالہ وال سد الذي بيا۔ ولک عدا الدور أستر أعاسي

كان دفك شأن المكل الناجه عاري شامل ه حتى اداً ما أتم العدة من كل النواحي ولم يبق بينه وبين الظهور غير أياء تند على الاصابع عاوده السواب فرأى أنه لم يحلق لمثل عامه الادوآر المشه والبكل وعد البرمل على الشفاء فسمة المرح والسراور ولزيل من الغلوب غشاء الكيا مه والأسى الذي يحقه فببا تأثمر أدوار هملت وغد حملت من للآسي white of the 5

آلاين سأن شري شدين فالداو والمه وعاداني عصاء ومنته والتشعير كدائه أديراته أأم راح المشدي فواتدهم البحاح والدوح الدين من ريكهم على شاسه في عميم شاع الارس

أم جه فال لأساد عربر عد (ومكانه في ۱۰ کوم کی و عودی مم وقه في مقد عیر ساف وتجاحه قيما لم يصل اليه عمثل مصري الى هسان اقعظ) قول أن الاستاذ عبد بعد أن أحرج روأته ﴿ عَمُونَ لَكِنَّ ﴾ وقوطت من القيور الله الاستة ال المقطم النظير استولى هامه فكر قراب وتعكمت غيه ارأدة لاراد لها عي ان يدل هلود ق الدلاء وخوم بتعثيل دور ﴿ تَبِسَ بَنَ الْمُلُوحِ ﴾ داك مأشق الدهب والمبرم المتم . وكنا الله ي و ال ترل على بؤاد شايان بن أور الحدى فأنمت عن هملت في اللحطة الاسبرة بعول منه على قلب عز و فيكشف عنه هدم السامة المتليدة ويرجه عن مردد قاه الأدور الى صاحا ولدع السقية الثخد سيلها السوي وصراطها فلمتقم مم واسكن شيئا من داك لم يمدت و شدعز بن از ادائه وظهر أمام الحهور ق ﴿ تُمَا نَ لَيْنِي ﴾ عام مراء عام ال طهر ﴿ ﴿ أَحَمَّا Not well of

ومتا أواتي مسطرا لمباطة عبالام وهزعيته بالهيئة للردومه والاتعتاء أماه عدمه الابن أعبقده المثل الاعلى ﴿ تُسون عامر ﴾ ، أوي و مهي شامر الأستاد عريز عيد فأبيت البه تكاسة النثب ألهادئه ادكيف برخي لتقمه ــ بند أن شاهد تجاح أحد تلاميده والمتفأه الشبب به فلك الاستعام الذي عدت به النادي والرائم لـ أن يتعيد عاماً وأن غرم عند بتبشل الدور ا

هدا مم أما رأينا في هذا الموسم أدوارا جة كا تسي لو أن الاستاد هيداً اصطلم بأحدها و الله الله وهت بذلك مند شهر ويف في ﴿ اللَّهُ وَاللَّهُ إِمَّا نَهِسَ بَنِي فَامْرُ فَاشْسُ بِدِيكُ من غياره. ١٦ صابح اك ولي تصلح له ي. ومسك أن تدهي علك الشاشة شارلي شا بأن وكي

فرقة الماجستيك

النيات الفرقة المتبدة عن دارها ايومين في عدا الاسوع تمثينا في يهسويف والميا ثم رجت يوم الاثبين . وهي مستمرة في اعادة رواياتها المديمة وستطل على تلك الحال الى اليوم النالث من شهر مارس القادم أم تخلل مسرسها ليلة واحدة استعدادا لاغراج روايتها المديمة في يوم احميس ، مارس عدا ول بنها النبام في الأسوع الآف الى بورسيد والزقر قروالمورة أمية أرم ليال ما ، و ، . . أن نذكر عان الا أنبة عشاة واند مطربة الفرقه تد استعادت محتها واشرت عملها المتناد والتنزك في وراية قالمدينة المسجورة، بعد ظهورها بمدة . ونحى تهنتها بقاك التفاء وترجو ها سيافة المنتقل ودرام النافية

التعاون

علمنا أن جميات التماون في مصر قد صحت هزيتها على إخراج فلم سيهاتي ككون بمنابة عناية التماون في أقامي البلاد

وألَّا هذه اليه بدا يدأت في دور التقيق محت أشراف تسم التناول في وذارة الزراعة م وقد كلمته الوزارة المدكورة الاستأذ محدكرم باخراج الغلم النوء عنه وهو جاد في تلك المينة أيكن عرش القلم على الشاهدين داخل للمرش الزرامي المشاعي النام الدي يقتتح في منتصف الشهر الحاري

وتد يستطيع المحرج عرض هذا ألفلم في خلة سامة ولمعى الدور السيهالية يعجو الهسأ دخال

فرقة الهلال التركية

مرياده وهر فراق فر فرموه الم الواعي

د شد کال آیا ادام ۱۱ میکن و او

كماهاة ولأعدر به عرفية على المدر الأرافة على

المدامي على اللك المنازة ألتي يتبير أأحم وسلم

دكر فاساخا أز عدد لد لد لمكو عمل حيره من الشياب التري عدم و د مان على ممرح رميس روا تين في خلة والمدة وها تحق الا آن مود فنة كر أنها مادة في سبيلها وأتها سمر في متتمع عدا الشهر معلة انترى بحسرح الحلايعه تمثل فيها رواية ﴿ المان ﴾ وسيسددور (فتأة الاناصول) أن إندته الركية لعدير، ﴿ بأدية ﴾ وقد سيق ها أيماً إِنَّ اشترك مع قرقة الهلال فنا لن استحمالًا من الجهور واعما بأن وتحن تتبي للساب القرقه ما ترجوه من تجاح لقساه ما بيدله أعصاؤها. من نشاط گنود وحید مشکور ، 🦳

في الاسكندرية

وادث مالات التنز والمده أشاء شهر ومعمان المارك عي سألة ﴿ كُوكِ الشرق ﴾ واستدهيت الممل فيها المطرية الرشيقه هالا "قسة ماري الحملة ع دات المبوث العدب والدوق الموسيق الجيل

اولاد الذوات

هي الرواية الثالثة التي آرام مبرح ومسيس المرامية ، وهي من وصم مدير القرقة الاستاد بوسف وهني ويثوك الدين سفروة اللاوتيا على المنتاب انها تحلة فنية وانها دحد في عبوسة الاجهاعية بحتآ مستليصاً ويشيء كتبر من الصراحة

ولما كات فرقة ومسيس قد اعتادت أن تبدأ روا باتها الجديدة في أبوم الاثنين من كل السوع . وأنها خالفت هده الغاعدة أق الروابتين السابقتين اد بدأتها في يوي الخبي ، فقد رأت العدول عن المعلية الأداماء والموجد الل مدكل العليم فها معها وقدلك فقد اعتزمت أن علا اللسافة بين الحبس ه غبراير والاحدث مه يروايق الجعم والكوكايت تُم تبدأ برم الاثنين بتعتبل رواية (أولاه الدوات). أهدا وقد فلمنا فوق الملك أن السيدة هزايرة أمع وعما غامت منذبل الهبور الاول في تنك الرواح. على أننا ألى اللحظة التي تحرر شيها هده ا كلمه م ينشطح الوصول الى ما يتبت هذا تدر أو سمه



الاً منة نافيا المثلة الاون في قرعه ﴿ الملاك عَ



لزقة الكوكس هي اللزقة الاميركة الوحيدة الاصلية

يوجد في بعش الاجراخانات لرقة عليها صورة العلم الامبركي ويدعوها اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن تحلر الناس في مصر من أن هذه اللزقة هي ليت لزقة الكوكس المركة الأصليه . فإذا ذهب إلى اجزاجًانة فلا تقلللاجزجي اعطني لزقة امركة . بل قل له اعطني اللزقة الامركة الكوكس

ازقة الكوكن مشهورة مندماتة سنة في الميركا وانجلترا وهي اللزقة الفيدة صد النزلات الصدرية ووجع الظهر والنهاب الحنجرة وتصف العشلات

اذا شعرت بوجع في مدرك أو ظهرك تضع لزقة الكوكس عمل الوجع فتشتي حالا

الوكلاء والمستودع العام: الشركة المصرية البريطانية الخارية

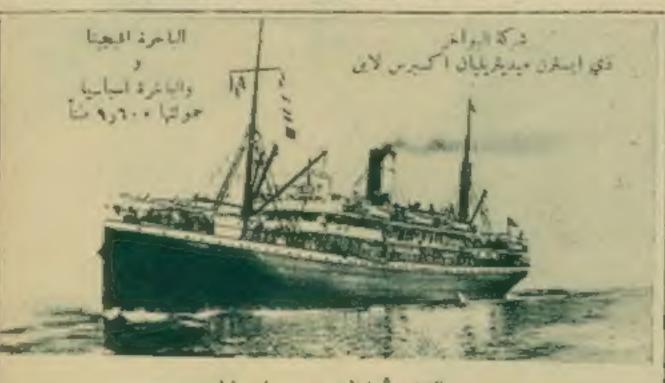
١٠٠٠ شارع سليان باشا عصر ت٧٦٤ ١٠٠٠ و ١١ شارع معد وغاول بالاسكندرية ت٧٠٠٠

Allcock's

شركة المقاولات

عبدالحليم وابراهيم نصير فيأنصير

تعرص شركة المفاولات عبد الحليم وابراهيم نصير شريطاً سيبًاليا إسابيًا بالمرس الزراعي المناعي العام من ١٥ فراير - ١٦٠ مارس ١٩٣١ عن قاريقة تصير بالاكدية لعمل الطوب البكانيكي بكافة أتواعه والقراميد للاسقف وكذأ ورشة اللنشار اليكانيكية لسل كافة أتواع النجارة ومناثر الونشاءات المفتقة بالقطر المصرى الني فانت جملها الشركة من قبلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكباري وأهوسة وقناطر الرى وعطات الطاسات وغير ذلك من الاعمال العمومية المتلقة الارارة (الاسكتارية : ٨ شارع المسلة (عمارة تصير) تليقون ١٨٠٧ - س ب ١٨٠٧ - الارارة (مصر : ١١ شارع قزاد الاول، تليقون ٢٩-٢٧ مدينة من ب ١٣٣٨ التعوال التلفراق : الكندرية أو مصر : تصير



الفيام رأسا الى بيريه . مارسيليا تقوم الباغرة اسباسيا في ١٢ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساه الوكلاه المتوميون - الموارد ممهى الكندية : ٢ شارع اللامقة من ، ب ٩٧٥ تايقول ١٠٩٦ و ١٠١٦ مصر : ١٠ شارع المدايع من . ب ٩٣٧ كيفوق ٨٠٨ بستان وايشا وكلاء لختلف السفريات والساحات



نضمن

الشفاء التام

لمدمني

لخدرات

في خمسة أيام

وبدون الم

مصح__

الدكتور

اسكندر سالمي

واللاكتور

اوضم باشي

کان مرادی ان اخی، وجهی



كان بودي للمرة الاولى عند مقابلتي للرجل الدي اصبح الأن زوجي ان اختي عنه وجهي حتى لا يرى ما تراكم عليه من شحم واسقرار وماكان به من جعيد مشو مليشري عند ذاك معت على ازالة عدد العيوب ما أمكن ، وسبق لى أن قرأت عن كريم توكالون ولكني لم استعمل هذا الكريم المعمن الاساب وقد ادركت احرا ان كرم توكالون هو المركب الوحيد الذي ربل النصد الذي يشوه من جمال الوجه فاستمملته وهاقد تحققت امتيق عند استعالى هذا الكرم النفيس والا لكان عسيراً على زوجي ان يتطلع الى وجهي . أذلك الصح كل فتاة تشكو شكايني ان تستعمل كريم توكالون. فعو مقد الجدويطيه لوناً جيلا استعملته قبل النوم وفي القد ترين الفائدة العظمي والنتيجة المرضية بعد باستعالكن لكريم توكالون

النتائج مضمونة والانرد النقود لامعابها

مصر الجديدة شارع صلاح الدين 20 31 تليفون ١٧١٢ زيتون أمها التجار

لا تفسوا ان الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائم

لجنة اتحاد دول اوربا

عتمم في جنيف

الكوك لى جمية الامم لجنة من كيار السياسين لدرس مدروع السيوبريان الحاص باتحاد دول أوربا وقد عقدت هلم التجنة اجتماعاتها في داو الحمية بجنيف في أولمتر الشهر المتصرم . وكان ضعي للمائل الق بحث فيها ممأله دغول روسيا وتركيا في الاتحاد . فكان من أعمار دخول الدولتين بلا شرط كل من متمولي المانيا وايطاليا وانجلترا ومتاكلهم في هملها الرأي مندوبو غرانما وسويمرا

عندرس

عدة الام



مسو ريان ميو مرتا ممتل فرقسا في اللجنة علل سويسرا



مسيو كوريوس مثل الماتيا



البنيور مدائدى مثل ايطاليا



مسو يتو لسكو

مستر هندرس التل يريطانيا



وصول رئيس اللجذ عُثل السورة الى أن أعلى السيو ارسليد برياناتان فرقنا في اللجنة عنسه وصوله الى دار عب 1800



افتتاح ملسات اللمية الملت الصورة التي الى اليسار عند التناح المعنى بلمات اللجنة في الشرفة الرجامية بدار عصبة الامر



وصول المسير كورتيوس ممثل المائيا في المجتدوند المذت له الصورة التي الى الحين عند مدخل دار جمية الام



انتهاء أعمال المؤتمر الهندي في لندن

انتقد في لتدل أشيراً ، كما يعل القراء ، مؤتمر مكون من يستن الوزراء وكبار الموظف البريطانين ومن ينتهم المستر ومزي مكدوناف واليس الوزارة البريطانية ، ومن سعى مير اسات الهند وسكامها النظر في الوسائل التي يمكن مها مل المشكلة الهندية التي أعارت ل انحاء العالم للك الضجة المروفة . وقد ألق المستر مكدوناك في الجلسة الاشيرة من هذا المؤتمر بياً بأخطيراً عما تراد المسكودة البريطا نية فيها يتعلق يسيلسها في الهند وكيفية بمارستها . ونتشر مع هذا الكلام ثلاث سور أخذت يوم اشهاء أعمال هذا المؤتمر ، عنل المداها (الى الحين) المن رمزى ماكدوناك رئيس الوزارة البريطانية هو وسكر تبره وما في طريقها الى تصر سان سيمس الذي عقد قيه المؤتمر . والتي الى السار عن السر توماس وزير المتسرات وهو يتحدث الى ﴿ أَنَّ عَالَ ﴾ الزعم الهندي لي المسألة الهندية بعد شرويها من آخر جلسة من جلسات للؤيمر







المستررمزى مكدونالديلتي بياز تمتل هذه الصورة المستر رمزي ماكتبوناك وئيس الوزارة البريطانية وهو بلني يبانه المسروف في آخر علسة من جاسات المؤمر الفندي وقد أعاط به أعضاء المؤمر



يفيضون صحةوقوة ونشاطا

ابتدي يومك برحيد من القوة والنشاط فينتهي دون ان تشعر بأي ثعب أو اعتقاط

مهما تاولت من أنواع

الطعام صباح كل يوم قلا تنس أن يكون الأوقالين اللذيذ شرابك اليومي اشربه بدلاً من الشاي والقهوة اللذين يعيقان حركم الهمم فتحد أن القذاء الذي تناله منه كانى وكامل ، لأنه علاوة على التفذية العظيمة التي يعطيك الما الأوقالتين فهو يساعد على استخلاص غذاه أعظم من الأطعمة الاحرى عكن التحتم بقوائد هذا الشراب اللذيذ في كل منزل لانه يعطى الآباء والامهات القوة الحيوية اللازمتين لهم في تأدية أعمالهم ويعطى الاولاد الفذاء الذي محاجون البه لتموم في المحة والقوة

اوق التاين

'OVALTINE' يضبن نوما عميقا هادئا

يباع عند جميع الصيادلة والأجزاجانات _ صنع شركة ا . و تدر ليمتد في لندن بالكائرا الوكلاء في الفطر المصري : اليغيريس وشركاء في الاسكندرية والقاهرة ويورث سعيد بعض قطع من و اوقالتين رسك و أي بكويت الاوقالتين مع قدح أوقالتين خبر طعام دي غداء عظم



النجم_ة

أمحاب محل النجم ينشر دول جقديم أجل التهائي لملول شهر ومعنان المطم الشعب المري الكريم همومأ ومفرات زبالته خموصأ وارضاء لعارتنا الكرام استحفرنا من اصناف البقالة والياميش والمكمر الوالحلومات كل ما هو جد وجديد باسعار معتدلة فيمكنكم مخابرتنا بثليقون عمرة ١٨٣٧ مدينة ترسل شبأتك حالا _ شارع غري بانا بالموسكي بجوار سوق الحساد

تف على السر الوحيد الذي يدركه كل رجل تاجع في حياته هذا السر هو الفوسفورين ذلك الدواء العجيب الذي يقوي الاعصاب ويلينها الفوسقورين يتغلب على متعفك ومجدد قوتك

قعاودك حمادة الحياة وزوح الرجولة لا تتوانى في تشاوله

الفوسفورين محفظاك صحيحا ومجعلك متمتعا بصحة كاملة



فوسفورين

هو ذلك للقوي المجيب الذي يشني: _



Keelin ألم المصب الاغلوارا الشعف الجلسي leked عسر الحضم 1 Vada فتدأن التهية وجدالأس JAY. التهاب المصب الارق - الاحاد الضعف المام اتهاك المخ الوهن مرش عرق الناء الاجهاد المثلي التشنج العصي - شبق المقدم اللوسفودين علىهيئة حبوب وسائل ويباع على ثلاثه أسجام والاسجام الكبيرة هي بلا شاك أقل تمنا تسبيا _ اشتر أيضا أولاح القوسةودين الصحية _ قاك المسهل العجيب فهو عنش ومنشط أتناه عملية التنظيف المتعهد الوصير : م . ل . فرانكو

مصر : س ـ ب ١٣٤٩ تليقول ١٠٠٨ بستال _ الاسكندرية س ـ ب ١٣٤٤ تليقول ٢٠١١ Proprietors; PHOSFERINE (Ashton & Parsons) Ltd., Ludgate Hill, London, Eng.





افعل ما شئت كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاثنين اقرأ , الفكاهة ،

المانيا تحتفل بعيد تأسيس الامراطورية

الاحتفال فرق الحيش الالممالي التي قامت يسرش عام أمام المرشال هندتبرج رثيس الحهورية . ورئ في السورة التي في أسفسل وهو يعرض غرقة الشرف في الحبتي الألماني عند منامرته













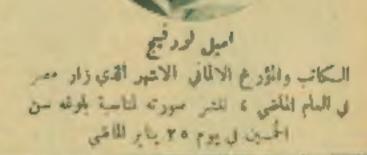


امام مثال قيصر دلهم

القيمر ولهملم ببراين وقد أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء هذا المرض

يهلم القراء عامر الرحلة التي شرع في القيام ربها على أميركا سمو البرلس أوف وبار ولى عهد بريطانيا هو وشايقه الامير جورج، والتي مادفتهمة في أثناء تيامهما جا بعض الصعوبات كمروج قطار عن الحط في أتناه سفرها الى يوردو ووقوع مادت ليارتها في و ساغستر » . والصورة التي اليار عطهما بعد تروطما من الطيارة الني أقالها الى مطار بورسيه ياريس







تعلم الكتاب بالاحرف اللاثينية في زكيا

تحم زكما الآل على جميع المراد الشعب ال ينطسوا الكتابة بالاحرف اللاتينية ويستتني أهل الغرى من هذا الامر ، اذ تقرر عقد فصول مدرسية في اتحاء الترى بطق فيها الرجال والنساء أصول الكتابة على التقام الجديد ، وهذه الصورة عمل سن القروين بعد أن أمرى يهم امتعال عام في الكتابة باللاتيفية

الاجانب في باريس

تكتفا باريس بالكتين من الالبائب الدِّن بتوافدون اليها بنية السل والامو . وهي تضيق بهم على رجلها من ليتسر على معظم المتور على عمل يساعد على كسب العيش . والصورة التي هوق هذا الكلام عَثل هر بِقاأً منهم أمام مكتب السل بوزارة الاشتال الفرنسية يتنظرون المتناح أبوايه السؤال من عمل

من عجلات الهلال أفيدها لك وأقربها الى دوقك:

الفكامة يوم الاثنين « العاشا» الدنيا د اخيس المور د الجمة -

کل شیء